

فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم، برواية حفص عن عاصم، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف، المدينة المنورة، 1426هـ.
- ابن الأثير ضياء الدين، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام المنثور، تحقيق: مصطفى جواد وجميل سعيد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1375هـ/1956م.
- ابن الأثير ضياء الدين، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1419 هـ / 1998م.
- أسعد توفيق ، عبيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي، مطبعة حكومة الكويت، ط1، الكويت، 1409هـ/ 1989م
- إسماعيل عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1412هـ/1992م.
- امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة، (دت).
- أنيس إبراهيم، موسيقى الشعر، مكتبة الإنجلو المصرية، ط6، القاهرة، 1988م.
- البغدادي عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط4، القاهرة، 1420هـ/ 2000م.

- الباقلائي، إعجاز القرآن، دار ومكتبة الهلال بيروت، ط 1. 1993م.
- أبو تمام، ديوان أبي تمام، دار صعب، بيروت، (د ت).
- التنوخي القاضي أبو يعلى، كتاب القوافي، تحقيق: عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي، ط2، القاهرة، 1978م.
- ثعلب أبو العباس، قواعد الشعر، تحقيق: عبد المنعم خفاجي، الدار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، 1417هـ/ 1996م.
- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق: درويش الجندي، المكتبة العصرية، صيدا بيروت 1423هـ/ 2005م.
- الجرجاني عبد القاهر، أسرار البلاغة، تحقيق: محمد رشيد رضا، (د ت).
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمد رضوان مهنا. مكتبة الإيمان، القاهرة، (د ت).
- الجرجاني علي بن محمد، كتاب التعريفات، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، ط4، بيروت 1418هـ/ 1998م.
- الجرجاني محمد بن علي، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، تحقيق: عبد القادر حسين، دار نهضة مصر، القاهرة، 1982م.
- جمعي الأخضر، نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999م.
- الجندي علي، فن الجناس، دار الفكر العربي، مصر، (د ت).
- ابن جني عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت، (د ت).

- ابن جني عثمان، المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق: علي النجدي وآخرون، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، 1389هـ/1969م.
- الجوزو مصطفى، نظريات الشعر عند العرب، دار الطليعة، ط1، بيروت، 1402هـ/1981م.
- الجويني مصطفى الصاوي، البديع لغة الموسيقى والزخرف، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1993م.
- حسان بن ثابت ديوان حسان بن ثابت، دار الجيل، ط1، بيروت، 1412هـ/1992م.
- حسين عبد القادر، أثر النحاة في البحث البلاغي، دار غريب، القاهرة، 1998م.
- حمدان ابتسام أحمد، الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي، دار القلم العربي، ط1، حلب، 1418هـ/1997م.
- همودة عبد العزيز، المرايا المقعرة، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1422هـ/2001م.
- الحميري عبد الواسع، شعرية الخطاب في التراث النقدي والبلاغي، المؤسسة الجامعية للدراسات، ط1، بيروت، 1425هـ/2005م.
- الخطابي، بيان إعجاز القرآن، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تحقيق: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام. در نعرف. ط4، القاهرة (د ت).

- الخفاجي، ابن سنان، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1402هـ/1982م .
- درويش أحمد، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، دار غريب، القاهرة، (د ت).
- ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، تحقيق: واضح الصمد، دار الجليل، ط1، 1417هـ/1997م .
- الرازي فخر الدين، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، تحقيق: بكري الشيخ أمين، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، 1985م .
- راضي عبد الحكيم، نظرية اللغة في النقد العربي، مكتبة الخانجي، القاهرة، (د ت).
- رحمانى أحمد، نظريات الإعجاز القرآني، مكتبة وهبة ط1، القاهرة 1418 هـ / 1998م .
- ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ/2001م .
- أبو الرضا سعد، في البنية والدلالة، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1987م .
- الرماني علي بن عيسى، النكت في إعجاز القرآن، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تحقيق: محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، ط4، القاهرة، (د ت).
- الزركشي بدر الدين، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجليل، بيروت، 1408هـ/1988م .

- السعدني مصطفى، العدول أسلوب تراثي في نقد الشعر، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1990م.
- السكاكي أبو يعقوب، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1403هـ/ 1983م.
- سيويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط3، القاهرة، 1416هـ/ 1996م.
- السيد شفيح، المنهج الأسلوبى في النقد الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة، (د ت).
- السيد شفيح، البحث البلاغى عند العرب، دار الفكر العربي، ط2، القاهرة، 1416هـ/ 1996م.
- سلّوم تامر، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، دار الحوار، ط1، اللاذقية، 1984م.
- السيوطى جلال الدين، الإتيقان في علوم القرآن، تقديم وتعليق: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، ط1، دمشق، 1407هـ/ 1927م.
- السيوطى جلال الدين، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار الجيل، بيروت.
- السيوطى جلال الدين، معترك الأقران في إعجاز القرآن، تحقيق: محمد علي البجاوي، دار الفكر العربي، بيروت (د ت).
- الشايب أحمد، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط12، القاهرة 1998م.

- الشيخ عبد الواحد حسن، البديع والتوازي، مكتبة الإشعاع، ط1، القاهرة، 1419هـ/1999م.
- الصديق حسين، فلسفة الجمال ومسائل الفن عند أبي حيان التوحيدى دار الرفاعي، دار القلم العربي، ط1، حلب، 1412هـ/2003م.
- الضالع محمد صالح، الأسلوبية الصوتية، دار غريب، القاهرة، 2002م.
- طبل حسن، أسلوب الالتفات في البلاغة القرآنية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1418هـ/1998م.
- طبل حسن، حول الإعجاز البلاغي في القرآن، مكتبة الإيمان، ط1، القاهرة، 1420هـ/1999م.
- طبل حسن، المعنى في البلاغة العربية، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1418/1998م.
- العاكوب عيسى علي، التفكير النقدي عند العرب، دار الفكر، دمشق 1423هـ/2002م.
- عبد الجليل محمد بدري، المجاز وأثره في الدرس اللغوي، دار النهضة العربية، بيروت 1980م.
- عبد المطلب محمد، البلاغة العربية، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، 1997م.
- عبد المطلب محمد، البلاغة والأسلوبية، مكتبة لبنان، بيروت (د ت).

- عبد الواحد محمود عباس، قراءة النص وجماليات التلقي، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة 1417 هـ / 1996 م.
- عزّام محمد، المصطلح النقدي في التراث الأدبي العربي، دار المشرق العربي، حلب، (د ت).
- عسكر قصي الشيخ، البلاغة في تعاريف القدماء، مؤسسة البلاغ، ط1، بيروت 1408 هـ / 1988 م.
- العسكري أبو هلال، كتاب الصناعتين، تحقيق: منير قميحة، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1409 هـ / 1989 م.
- عصفور جابر، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي، ط3، الدار البيضاء، المغرب، 1992 م.
- عصفور جابر، مفهوم الشعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط5، القاهرة، 1995 م.
- عطية محسن محمد، غاية الفن، دار المعارف، مصر، 1991 م.
- العلوي يحيى بن حمزة، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، المكتبة العصرية ط1، صيدا بيروت، 1423 هـ / 2002 م.
- العمري أحمد جمال، المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1410 هـ / 1990 م.
- العمري محمد، البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب، 1999 م.

- العمري محمد، الموازنات الصوتية في الرؤية البلاغية والممارسة الشعرية، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء المغرب، 2001.
- عناني محمد، المصطلحات الأدبية الحديثة، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ط3 / القاهرة، 2003.
- عيد رجاء، فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، منشأة المعارف، ط2، الإسكندرية، 1988م.
- فتوح أحمد محمد، الرّمز والرّمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ط3، القاهرة، 1984م.
- القرطاجنيّ حازم، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: محمد الحبيب بن خوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966م.
- القزويني جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: علي أبو ملح، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 2000م.
- القيسي عودة الله منيع، سر الإعجاز في تنوع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت 1416هـ / 1996م.
- ابن قيم الجوزية، الفوائد المشوّق إلى علوم القرآن وعلم البيان، مكتبة الهلال، بيروت، (د ت).
- كثير عزة، ديوان كثير عزة، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1391هـ / 1971م.
- الكفوي أبو البقاء، الكليات، إعداد عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة ط1، 1412هـ / 1992م.

- كمال علي حازم، المناسبة اللفظية في القرآن الكريم، مكتبة زهره الشرق، القاهرة، (د ت).
- المتنبى أبو الطيب، ديوان المتنبى، تحقيق: مصطفى السقا. دار المعرفة، بيروت، (د ت).
- المرزباني محمد بن موسى، الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء. تحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية. ص 1. بيروت، 1425 م / 1995 م.
- المسدي عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب ط2، تونس 1982 م.
- المطعني عبد العظيم، دراسات جديدة في إعجاز القرآن. مكة وهبة ط1، القاهرة 1417 هـ / 1986 م.
- مطلوب أحمد، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. مكة ناشرون، ط2، بيروت (د ت).
- ابن المعتز عبد الله، ديوان ابن المعتز، دار الكتاب العربي. ص 1. بيروت، 1415 هـ / 1995 م.
- ابن منقذ أسامة، البديع في البديع، تحقيق: علي مهنا. دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1407 هـ / 1987 م.
- مهلهل بن ربيعة، ديوان مهلهل، تحقيق: طلال حرب. دار العالمية، (د ت).
- النابغة الذبياني، ديوان النابغة الذبياني، دار صعب. بيروت 1980 م

- ناصف مصطفى، الصورة الأدبية، دار الأندلس، ط3، بيروت.
1983.
- ناصف مصطفى، نظرية المعنى في النقد العربي، دار الأندلس.
بيروت، (د ت).
- النسائي أحمد بن شعيب، سنن النسائي بشرح السيوطي، دار
المعرفة، ط5، بيروت، 1420هـ.
- أبو نواس، ديوان أبي نواس، الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
1987م.
- هنداي عبد الحميد، الإعجاز الصرفي في القرآن، المكتبة العصرية.
صيدا بيروت، 1423 هـ / 2002م.
- هني عبد القادر، نظرية الإبداع في النقد العربي القديم، ديوان
المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999م.
- ويس أحمد محمد، الانزياح في التراث النقدي والبلاغي، اتحاد
الكتاب العرب، دمشق.
- ياسوف أحمد، جماليات المفردة القرآنية، دار المكتبي، ط2، دمشق.
1419 / 1999م.

كتب مترجمة

- أوستين وارين ورينيه ويليك، نظرية الأدب، ترجمة: محي الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، سوريا، 1972م.
- برند شبلنر، علم اللغة والدراسات الأدبية، ترجمة: منذر عياشي، مركز الإنماء القومي، لبنان، (د ت).
- ابن الشيخ جمال الدين، الشعرية العربية، ترجمة: مبارك حنون وآخرين، دار توبقال، ط1، المغرب، 1996م.
- جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي، مراجعة عبد الجليل ناظم، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب.
- جون كوهن، النظرية الشعرية، ترجمة: أحمد درويش، دار غريب، القاهرة، 2000م.
- جيروم ستوليتز، النقد الفني، ترجمة: فؤاد زكرياء، المؤسسة العربية للدراسات، ط2، بيروت، 1981.

مراجع

- الرازي محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح، المكتبة العصرية. بيروت، 1423 هـ / 2003 م.
- ابن فارس أحمد، معجم مقاييس اللغة، دار إحياء التراث العربي. ط1، بيروت، 1442 هـ / 2001 م.

دوريات

- حوليات الجامعة التونسية، العدد 13، 1976، مقال: المسدي عبد السلام، المقاييس الأسلوبية في النقد العربي من خلال البيان والتبيين للجاحظ.

رسائل جامعية مخطوطة

- بومنجل عبد المالك، جدل الثابت والمتغير في النقد العربي الحديث، أطروحة دكتوراه دولة، جامعة الجزائر، 2004.