

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصفة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي / مهني

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2016 – 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université mohamed lamine debaghine Sétif 2	Lettres et langues	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: littérature arabe moderne et contemporaine.

Année Universitaire : 2016-2017

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- أن يتحصل الطالب على ستة 06 سدايسات متتالية .
- أن لا يكون الطالب قد اجتاز الامتحان الاستدراكي خلال المسار الدراسي.
- أن لا يكون الطالب قد تعرض لعقوبة تأديبية من الدرجة الثالثة أو الرابعة .
- أن لا يكون قد اجتاز سدايسين 02 بالديون أو التأخير.
- يحدد معدل القبول حسب احتياج المؤسسة من حيث التأطير والهياكل البيداغوجية بدء بأعلى معدل .
- أن يكون الليسانس المتحصل عليه بعنوان : أدب عربي
- أو أن يكون الليسانس المتحصل عليه بعنوان : أدب جزائري

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف التكوين في هذا المسار الى لفت انتباه الطالب للأدب المعاصر مقابل معارفه المكتسبة في الأدب القديم، وبعد ان حصل على معلومات كافية في الأدب العربي بمختلف عصوره، والتي كانت مرتكزا له في تشكيل قاعدة معرفية ضرورية في الأدب العربي بوجه عام .. ما يجعل التكوين في هذا المسار(الأدب المعاصر) مكملا لما اكتسبه الطالب في سنوات التكوين السابقة، فاتحا لآفاق مستقبلية في مرحلة الدكتوراه والتي سنتوجه فيها عنايته بالنص المعاصر شعرا ونثرا للبحث في جوانبه المختلفة، حيث يكتسب القدرة على التعامل مع المدونات الأدبية والنصوص المعاصرة في ضوء المناهج النقدية والتيارات الفكرية الحديثة.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يهدف هذا المشروع في الماستر الى تكوين طلبة في تخصص الأدب المعاصر ليكتسب الطالب تذوق النصوص والقدرة على التعامل مع المدونات الأدبية شعر ونثرا، وتحليل الخطاب المعاصر، والتعرف على بنيته الفنية، والتعامل معه في ضوء المناهج الحديثة والمعاصرة، كما يسمح هذا المشروع للطالب من التعرف على طرائق البحث العلمي وكيفية التعامل مع مصادر البحث ومراجعته بمختلف قنواتها الورقية والرقمية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

يفتح هذا المسار للطالب آفاقا على النص الأدبي المعاصر والخطابات بشكل عام، ما يساعده على تتبع الخطابات الأدبية والسياسية والصحفية؛ ويمهد له اكتساب خبرة في فهم النص وتحليله والوصول الى دلالاته.. وهي فرصة للطالب للمشاركة في تفعيل الخطاب بمختلف أشكاله، وعليه سيجد فرصة لولوج عالم الصحافة وجمع مادتها والوقوف على مستجداتها. وقد تنهياً له الفرصة للعمل في الميادين التي تحتاج الى تمرس في فهم النص وتحليله والتعليق عليه مثلما نجده في الوزارات والمجالس الوطنية ودور النشر.. وغيرها

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

من خلال هذا التخصص يمكن للطالب أن يعبر جسورا أخرى نحو تخصصات مثل :

- 1 - نقد معاصر
- 2 - أدب حديث
- 3 - فلسفة النقد
- 4 - أدب عالمي ومقارن
- 5 - أدب جزائري

و- مؤشرات متابعة التكوين :

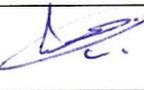
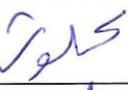
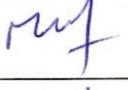
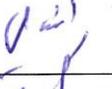
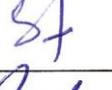
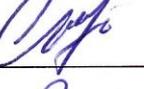
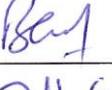
تتم متابعة الطلبة عبر اللجان البيداغوجية ونشاط فريق التكوين، كما سيتم أيضا اختبار قدرات الطلبة عبر الامتحانات الكتابية والشفهوية والأعمال الموجهة .

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

يمكن حسب قدرات القسم الوصول إلى تكوين 40 طالبا في هذا التخصص سنويا .

الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
هداية مرزق	لغة وأدب عربي	دكتوراه - أدب معاصر	أستاذ مح أ	محاضرة + تأطير	
امحمد عزوي	لغة وأدب عربي	دكتوراه - أدب شعبي	أستاذ	محاضرة + تأطير	
فتيحة كحلوش	لغة وأدب عربي	دكتوراه - نقد معاصر	أستاذ	محاضرة + تأطير	
عقيلة محجوبي	لغة وأدب عربي	دكتوراه - نقد أدبي معاصر	أستاذ مح أ	محاضرة + تأطير	
حسن راشدي	لغة وأدب عربي	دكتوراه - نقد معاصر	أستاذ	محاضرة + تأطير	
ابراهيم صدقة	لغة وأدب عربي	دكتوراه - بلاغة عربية	أستاذ	محاضرة + تأطير	
خير الدين دعيش	لغة وأدب عربي	دكتوراه - نقد معاصر	أستاذ مح أ	محاضرة + تأطير	
ليلي بن عائشة	لغة وأدب عربي	دكتوراه - مسرحي	أستاذ مح أ	محاضرة + تأطير	
يحي عبد السلام	لغة وأدب عربي	دكتوراه - سيميائي	أستاذ مح أ	محاضرة + تأطير	
السعدي مسايل	لغة وأدب عربي	ماجستير - أدب معاصر	أستاذ مس أ	تطبيق + تأطير	
آمال ماي	لغة وأدب عربي	ماجستير - أدب معاصر	أستاذ مس أ	تطبيق + تأطير	
سليم بركان	لغة وأدب عربي	ماجستير - تحليل خطاب	أستاذ مس أ	تطبيق + تأطير	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر : فتيحة كحلوش
رقم اعتماد المخبر: 145
<p>التاريخ : 15 - 3 - 2016</p> <p>رأي رئيس المخبر : سواف</p>  <p>مديرة المخبر د. فتيحة كحلوش</p>

رئيس المخبر :
رقم اعتماد المخبر :
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
في تجربة تلقي النص الأدبي الجزائري المعاصر أدب المحنة نموذجا	U07020140001	2015	2018

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
×	×	09							
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: إشكالية الإبداع الأدبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تاريخ الأدب العربي المعاصر
وت أ 2 (إج)									
×	×	09							
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: التقليد والتجديد
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب والثورة
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
×	×	09							
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث العلمي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مصادر اللغة والأدب والنقد
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: اشكالات الفكر 1
وحدات التعليم الاستكشافية									
وت إ (إج)									
×	×	02							
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: فنيات الإعلام والاتصال
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: موسيقى الشعر العربي المعاصر
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
مجموع السداسي 1									
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: القصيدة العربية المعاصرة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الحداثة في الشعر العربي المعاصر
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الرواية العربية المعاصرة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: القصة العربية المعاصرة
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج البحث العلمي 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحقيق المخطوطات
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: إشكالات الفكر 2
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تقنيات التواصل
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأدب التفاعلي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السادس الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السادس 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: تحليل النص الشعري العربي المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل النص السردى العربي المعاصر
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: تاريخ الأدب الجزائري المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أدب المحنة
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج البحث العلمي 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: انجاز المذكرة
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: الترجمة
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: التجريب في الأدب الجزائري المعاصر
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: المسرح العربي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السادس 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: إشكالية الإبداع الأدبي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تكوينية الإبداع التاريخية والفنية والفلسفية .
- تحصيل مختلف المراحل التي قامت عليها إشكالية الإبداع .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ الأدب .

- امتلاك معرفة بجماليات الإبداع الأدبي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل الى اشكالية الابداع الادبي
2. الاشكال النظري للإبداع
3. شروط العملية الإبداعية
4. الفن والإبداع الثقافي
5. الإبداع في ظل الذاكرة والنسيان
6. الإبداع في ظل العولمة
7. الافاق الحدائثية للإبداع
8. آفاق الإبداع في الأدب الجزائري المعاصر
9. الإبداع والإيديولوجيا
10. الإبداع والأسس النفسية
11. الإبداع والوعي الاجتماعي
12. الإبداع والأنساق الثقافية
13. الإبداع وحوارية الأجناس الأدبية
14. الإبداع وجمالية التلقي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - فان تيغم . الجمالية عبر العصور
- 2 - عبد المنعم تليمة . نظرية الأدب
- 3 - سعاد خضر . تاريخ الأدب الجزائري المعاصر
- 4 - عبد الله حمادي . الشعرية بين الإبداع والإبداع .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تاريخ الأدب العربي المعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة أهم المسارات التاريخية التي مر بها الأدب العربي المعاصر .
- معرفة أهم الخصائص الفنية التي اتسمت بها كل مرحلة، وتحديد مساراتها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- تاريخ الأدب العربي القديم والحديث .
- تاريخ النقد العربي القديم والحديث والمعاصر .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى الأدب العربي الحديث (عرض تاريخي) .
2. المرحلة الجنينية
3. مرحلة الميلاد والنضج / والتشبع.
4. المؤثرات الغربية العربية
5. سؤال البدايات .
6. التجربة الإبداعية في الادب العربي المعاصر.
7. الأدب العربي والوعي .
8. الأدب العربي والتيارات الجديدة .
9. قضايا الراهن والأدب العربي المعاصر
10. قضايا الترجمة والأدب
11. الأجناس الشعرية في الادب المعاصر: قصيدة التفعيلة، قصيدة النثر، قصيدة الومضة.
12. الأجناس السردية في الادب المعاصر:
13. القصة / الرواية / المسرح
14. قضايا الحداثة في السرد العربي المعاصر بين التجديد والتجريب.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أنيس المقدسي . الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث .
- 2 - عبد العزيز المقالح . أزمة القصيدة الجديدة .
- 3 - درويش الجندي . الرمزية في الأدب العربي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: التقليد والتجديد

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة أهم الخصائص الفنية التي اتسم بها الأدب المعاصر.

- معرفة القضايا الإشكالية التي تميز الأدب العربي المعاصر، والتميز بين ما هو تقليدي وما هو تجديد

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ النقد الأدبي العربي .

- الاطلاع على مختلف الآراء النقدية الحديثة والمعاصرة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل تاريخي وفلسفي عن إشكالية التقليد والتجديد

2. سلطة القديم وتجلياتها

3. ظاهرة الاتباع في الأدب العربي

4. عوامل التقليد وأسبابه

5. التقليد على مستوى الشكل

6. التقليد على مستوى المضمون

7. ضرورة التجديد ومبرراته

8. قيم التجديد

9. النص الشعري بين الابداع والاتباع

10. التجديد في المعنى

11. التجديد في الشكل

12. رواد التجديد في الشعر العربي

13. رواد التجديد في السرد العربي

14. التجديد والثقافة والعولمة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- طه حسين . مستقبل الثقافة في مصر

2 - طه حسين . تقليد وتجديد .

3 - أدونيس . الثابت والمتحول .

4 - جورج طرابيشي . شرق وغرب .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: الأدب والثورة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة علاقة الأدب بالثورة .

- معرفة أهم الخصائص الفنية للأدب الثوري وتحديد الخصائص الفنية التي اتسم بها الأدب الثوري .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ الأدب العربي الحديث والمعاصر .

- الاطلاع على تاريخ النقد العربي الحديث والمعاصر .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. الأدب والثورة (اشكالية المصطلح).
2. الأدب والتحويلات العالمية .
3. الشخصية والإيديولوجيا في الأدب العالمي المعاصر .
4. الرؤى والمواقف وتجلياتها في الأدب العربي .
5. بين ثورة الأدب وأدب الثورة.
6. مفهوم الثورة عند الفلاسفة
7. الأدب الثوري بين الفكر والإبداع
8. الحركات السياسية والإبداع
9. الأدب والالتزام
10. الأدب وقضايا التحرر في افريقيا وآسيا
11. الرواية المعاصرة والثورة
12. القضية الجزائرية في الشعر العربي
13. القضية الفلسطينية في الشعر العربي
14. الأدب العربي المعاصر والربيع العربي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - عز الدين اسماعيل . قضايا عربية في الشعر .
- 2 - محمود أمين العالم . في قضايا الشعر العربي المعاصر .
- 3 - عبد الله الركبي . الأوراس في الشعر العربي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات البحث العلمي
- قدرة الطالب على انجاز مذكرة ضمن القواعد العلمية المتعارف عليها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .
- امتلاك المعرفة والموهبة المطلوبة للنجاح في انجاز عمل علمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل تمهيدي (ماهية العلم)
2. طبيعة البحث في العلوم الإنسانية
3. تطور فكرة المنهج تاريخيا
4. أنواع البحث العلمي
5. أدوات البحث
6. مراحل انجاز البحث
7. اختيار الموضوع
8. الإشراف العلمي
9. جمع المادة
10. القراءة والتسجيل
11. عمليات البحث (استنباط، تلخيص، جمع ..)
12. الاقتباس
13. التحرير وقواعد الكتابة العلمية
14. المراجعة والمناقشة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد شيا . مناهج التفكير وقواعد البحث
- 2 - سعد ظلام . مناهج البحث الأدبي
- 3 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلى الطويل .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الطالب بأمهات المصادر القديمة .

- قدرة الطالب على التمييز بين مصادر اللغة والأدب والنقد والاستفادة منها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي .

- امتلاك معرفة مسبقة بتاريخ الثقافة العربية القديمة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1 - مدخل إلى الثقافة العربية

2 - الرواية

3 - عصر التدوين

4 - حركة الترجمة

5 - مصادر الأدب العربي

6 - أمهات الكتب الأدبية

7 - مصادر اللغة العربية

8 - من الجمع إلى التدوين

9 المعاجم العربية

10 - اللغة العربية والاحتجاج

11 - مصادر غريب اللغة

12 - مصادر النقد العربي

13 - خصائص النقد العربي

14 - مصطلحات النقد القديم

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - ماهر حمادة . المصادر العربية والمعربة

2 - عز الدين إسماعيل . المصادر اللغوية في التراث العربي

3 - أحمد طاهر مكي . مصادر اللغة والأدب

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: إشكالات الفكر 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ الأفكار الفلسفية عبر الحضارات القديمة (اليونانية، الإسلامية).
- عرض أهم الإشكاليات الفكرية التي تهم طالب الأدب والنقد.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي.
- امتلاك معرفة بجماليات الإبداع والخلفيات الفكرية التي يصدر عنها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل تمهيدي عن تاريخ الأفكار
2. إشكاليات الفكر اليوناني القديم
3. أفلاطون
4. أرسطو
5. السوفسطائيون
6. إشكاليات الفكر في الثقافة الإسلامية
7. ظهور علم الكلام
8. إشكالية الشر
9. معضلة التأويل
10. العلاقة بين الحكمة والشريعة
11. التصوف الإسلامي
12. الفلسفة الإشراقية
13. التجديد والاجتهاد
14. الفكر في مرحلة الانحطاط

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - جورج طرابيشي . من إسلام القرآن إلى إسلام الحديث .
- 2 - الجابري . نقد العقل العربي .
- 3 - عبد الرحمان بدوي . ربيع الفكر اليوناني .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: فنيات الإعلام والاتصال

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أجدديات الإعلام بأنواعه، والأسس التي يقوم عليها دون الدخول في التفاصيل التي تخص طلبية الإعلام والاتصال.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

اللسانيات، الأدب الحديث (فن المقال)، تقنيات التعبير، التعبير الشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1- مدخل إلى مفهوم الاعلام والاتصال
- 2- تاريخ الإعلام والاتصال .
- 3- خصائص الاعلام وأساسياته.
- 4- أقسام الإعلام وأنواعه.
- 5- الصحافة المكتوبة (طبيعة المقال الصحفي وأنواعه...)
- 6- الصحافة المسموعة (الإذاعة، صياغة الأخبار، إنتاج البرامج)
- 7- الصحافة المرئية (التلفزة، صياغة وتقديم الأخبار والبرامج)
- 8- الإخراج الإذاعي وتقنياته (المونتاج، الميكساج ..)
- 9- الإخراج التلفزيوني وتقنياته (السيناريو، إعداد البلاطو، التصوير وما بعده ..)
- 10- الإعلان وأسس.
- 11- أساسيات الإشهار.
- 12- الإعلام والاتصال الإلكتروني.
- 13- أخلاقيات الإعلام والاتصال.
- 14- المواثيق الدولية في مجال الإعلام والاتصال .

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم إمام، الإعلام والاتصال بالجماهير .
2. إبراهيم عبده: دراسات في الصحافة الأوروبية (تاريخ وفن).
3. أحمد كمال: أجهزة الإعلام في المجتمع المعاصر .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: استكشافية
اسم المادة: موسيقى الشعر العربي المعاصر
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة البحور الشعرية والأوزان الموسيقية بكل تفاصيلها
- معرفة البنية الإيقاعية الموسيقية في النصوص الأدبية .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- اكتساب خبرة في معرفة الأوزان والقوافي الشعرية والفواصل الموسيقية في النثر
- اكتساب خبرة في تحليل النص تحليلًا موسيقيًا

محتوى المادة : (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى موسيقى الشعر
2. موقف الحدائث الشعرية العربية من عمود الشعر
3. التشكيل الموسيقي في الشعر العربي المعاصر
4. في قصيدة التفعيلة
5. في قصيدة النثر
6. في قصيدة الومضة
7. البناء الفني للقصيدة المعاصرة
8. القصيدة المعاصرة من النص إلى الخطاب
9. الإيقاع والدلالة:
- 10- إيقاع اللغة
- 11- إيقاع الصورة
- 12- إيقاع علامات الوقف
- 13- تداخل الأجناس الأدبية وأثرها على موسيقى الشعر
- 14- النص الهجين/ سرديّة الخطاب الشعري

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

- 1 - نازك الملائكة . قضايا الشعر المعاصر .
- 2 - كمال أبو ديب . البنية الإيقاعية في الشعر العربي
- 3 - أنس داوود . فن الموشحات الأندلسي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

أن يحيط الطالب بمعرفة اللغة الأجنبية، وقواعدها اللغوية . وأن يلم بالنصوص الأدبية لهذه اللغة وأعلام الأدب الأجنبي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

أن يكون للطالب سابق اطلاع على هذه اللغة .

أن يكون للطالب سابق معرفة بشيء من النثر والشعر المكتوب بهذه اللغة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- La Réalisation des voyelles

2- Réalisation des voyelles nasales

3- Les systèmes vocalique et consonantique

4- graphie des sons

5- La graphie des sons

6- Lecture des textes

7- Exercices

8- Le nom

9- Le verbe

10- Le complément direct

11- Le complément indirect

12- Le genre et le nombre

13- Conjugaison des temps

14- Exercices

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1 – Monique Léon ,Exercices systématiques de prononciation française, Hachette Livre, 2003

2- MALMBERG, Bertil. La phonétique, 17e éd., Paris, Presses universitaires de France, 1994,

VAISSIÈRE, Jacqueline. La phonétique, 2e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 2011,
Éditeur : HACHETTE FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈR

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: القصيدة العربية المعاصرة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة أهم الأصوات الشعرية العربية المعاصرة .
- معرفة أهم الخصائص الفنية والفكرية في القصيدة العربية المعاصرة .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ الشعر العربي الحديث والمعاصر .
- معرفة عميقة ببنية القصيدة الشعرية العربية وآفاق تطورها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل في تعريف القصيدة
2. خصائص القصيدة العربية القديمة
3. تطور القصيدة العربية وملامح التجديد فيها
4. خصائص القصيدة العربية المعاصرة فنيا وفكريا
5. أشكال القصيدة العربية المعاصرة 1
6. أشكال القصيدة العربية المعاصرة 2
7. الرمز الشعري
8. الأسطورة وحضورها في النص الشعري
9. الاستعارة والمجاز
10. الأسلبة والهجنة والباروديا في الشعر
11. القصصية في القصيدة العربية المعاصرة
12. المحمول الأيديولوجي في القصيدة
13. العنوان في القصيدة
14. الفضاء النصي في القصيدة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترحيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

- 1 - عبد الغني خشة . قصيدة النثر بين منطق الاستيعاب والتجاوز .
- 2 - عبد العزيز المقالح . الشعر بين الرؤيا والتشكيل .
- 3 - خليل موسى . الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: الحداثة في الشعر العربي المعاصر
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة فلسفة الحداثة ومقولاتها الأساسية .
- إدراك تأثير الحداثة على الشعر العربي ومستقبله .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- اكتساب خبرة عن الخلفية الفلسفية للشعر المعاصر ورؤيته للعالم .
- القدرة على تحليل النصوص الشعرية المعاصرة على الرغم من صعوبتها وغموضها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى اشكالية الحداثة
2. الفلسفات المعاصرة وتأثيرها في نشأة الحداثة
3. فكرة التجاوز
4. الموقف من القديم وسلطته
5. التداخل بين الدين والتقاليد
6. مناهضة السلطة في فكر الحداثة
7. الحداثة كموقف من العالم
8. الاتجاهات الحداثية في الشعر العالمي
9. السورالية، العيبية، الصوفية
10. موت الإنسان والإله والمعنى في الحداثة
11. أزمة الحداثة وما بعد الحداثة
12. الحداثة في الشعر العربي
13. رواد الحداثة العرب
14. الخصائص الفنية والفكرية في شعر الحداثة العربي (ظاهرة الغموض .. الخ)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أدونيس . الصوفية والسورالية
- 2 - كمال أبو ديب . الحداثة في الشعر العربي
- 3 - عادل ظاهر . ثياب الامبراطور

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: الرواية العربية المعاصرة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ الرواية العربية المعاصرة والقدرة على تحديد الأصوات الروائية الهامة .
- معرفة أهم الخصائص الفنية التي اتسمت بها الرواية العربية المعاصرة .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- تاريخ السرد العربي القديم وأشكاله الفنية .
- النقد الروائي الحديث والمعاصر .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى فن الرواية
2. وإشكالية التحقيق في الرواية
3. الارهاصات الأولى
4. الحضور الاستعماري في الرواية العربية
5. الأيديولوجيا والرواية العربية
6. الرواية العربية والانفتاح على الآخر .
7. اشكالية الانواع في الرواية العربية المعاصرة
8. الرواية العربية والمسكوت عنه:
9. السياسة /الدين / الجنس
10. الرواية النسوية التشكيل والرؤية
11. الرواية العربية والتجريب
12. الرواية القصيرة جدا
13. رواية السير ذاتية
14. الرواية العربية المكتوبة بلغات أخرى

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - إبراهيم السيد . نظرية الرواية .
- 2 - محمد مصايف . الرواية والرواية العربية .
- 3 - عبد الكبير الخطيبي . الرواية المغربية .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: القصة العربية المعاصرة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ القصة العربية المعاصرة وتطورها

- معرفة أهم الخصائص الفنية التي اتسم بها هذا الشكل .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- القدرة على تحليل النص القصصي القصير وبيان مميزاته التقنية .

- النقد السردي المعاصر ومناهجه .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. القصة العربية رؤى وأشكال
2. تشكيلات السرد في القصة العربية
3. القصة العربية والحدث : القصة القصيرة، القصة القصيرة جدا، القصة الومضة
4. القصة العربية والراهن
5. النص الموازي والقصة العربية المعاصرة
6. تيمات القصة العربية القصيرة
7. التكتيف اللغوي والصورى في القصة القصيرة المعاصرة
8. شعرية العنونة في القصة العربية
9. الشخصية في القصة القصيرة بين الحضور والغياب
- 10- تقنيات الكتابة في القصة القصيرة
- 11- الفضاء في القصة العربية
- 12- أسئلة الحدث في القصة العربية المعاصرة
- 13- القصة القصيرة جدا والتجريب
- 14- المفارقة في القصة العربية القصيرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

- 1 - محمد مصايف . النقد الأدبي الحديث .
- 2 - مدحت الجبار . النص الأدبي من منظور اجتماعي .
- 3 - عبد الملك مرتاض . فنون النثر الأدبي في الجزائر .
- 4 - هداية مرزق : جماليات القصة القصيرة بين النظرية والتطبيق

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: مناهج البحث العلمي 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة مناهج البحث العلمي والتحكم في آلياتها .
- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المنهج العلمي كإجراء .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ العلوم ومعرفة تطورها .
- امتلاك معرفة بمبادئ البحث العلمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى نظرية المعرفة
2. الثورة العلمية
3. أساسيات البحث
4. المفاهيم
5. التعاريف
6. النظريات
7. النماذج
8. مشكلات البحث
9. المتغيرات
10. العلاقات
11. الفروض
12. طرق الإثبات
13. التجارب
14. التصاميم

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - سعد ظلام . مناهج البحث العلمي .
- 2 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلي الطويل .
- 3 - محمد شيا . مناهج التفكير وطرق البحث .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: تحقيق المخطوطات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات تحقيق النصوص اللغوية والأدبية
- قدرة الطالب على الإحاطة بهوية النصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .

- امتلاك معرفة نقدية لغوية ومهارات في التحليل والقراءة والتفسير والتأويل .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل حول حركة التدوين والنسخ

2. مفهوم تحقيق نص ما

3. لماذا نحقق التراث وما هي طبيعة الكتب التي نحققها

4. تحقيق النصوص تاريخه وتطوره

5. المستشرقون وتحقيق المخطوطات

6. أصول النصوص : مراتب نسخ المخطوط

7. كيف تجمع الأصول

8. دراسة النسخ وترتيبها

9. قواعد التحقيق (عنوان الكتاب اسم المؤلف نسبة الكتاب إلى صاحبه..)

10. مقدمات تحقيق المتن

11. مشكلات التحقيق (التصحيف/التحريف/الانتحال/الزيادة والنقص ..)

12. معالجة النصوص (ترجيح الروايات تصحيح الأخطاء/الضبط والتعليق)

13. مكملات التحقيق

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - محمد عبد السلام هارون. تحقيق النصوص ونشرها

2 - عبد المجيد دياب. تحقيق التراث العربي. منهجه وتطوره

3- صلاح الدين المنجد. قواعد تحقيق المخطوطات

4 - يحيى وهيب الجبوري. منهج البحث وتحقيق النصوص.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: إشكالات الفكر 2

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ الأفكار الفلسفية عبر الحضارات الحديثة (الأوربية- العربية المعاصرة) .
- عرض أهم الإشكاليات الفكرية التي تهم طالب الأدب والنقد .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي .
- امتلاك معرفة بجماليات الإبداع والخلفيات الفكرية التي يصدر عنها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى الفكر الحديث والمعاصر
2. أفكار عصر النهضة
3. حركة الإصلاح الديني في أوروبا
4. الثورة العلمية (ديكارت، بيكون)
5. حركة التنوير وأفكارها
6. فلسفات ثورية
7. الداروينية
8. النتنشوية
9. الماركسية
10. الوجودية
11. الحداثة (السوريالية، العبثية ..)
12. إشكالات الفكر العربي
13. الجابري
14. أركون

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد أركون . الفكر الإسلامي .
- 2 - عبد الرحمان بدوي . الموسوعة الفلسفية .
- 3 - ريتشارد تارناس . آلام العقل الغربي . ترجمة : فاضل جتكر .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: تقنيات التواصل

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات البحث العلمي
- قدرة الطالب على انجاز مذكرة ضمن القواعد العلمية المتعارف عليها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .
- امتلاك المعرفة والموهبة المطلوبة للنجاح في انجاز عمل علمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. في مفهوم التواصل
2. العوامل المكونة للتواصل اللفظي ووظائف اللغة
3. التواصل الدلالي الاجتماعي
4. النماذج اللسانية لعملية التواصل (مفهوم النموذج/عناصره/وظائفه)
5. قواعد الكفاية التواصلية
6. وظائف اللغة في المقاربة التواصلية
7. العملية التواصلية (الاطار التقني/النفسي/الاجتماعي/الثقافي)
8. معوقات العملية التواصلية
9. تقنيات التعابير الشفوية/الكتابية
10. التعابير الشفوية مع التبادل وجها لوجه(المحاورة/المقابلة/المحادثة)
11. الأدوار المختلفة لأعضاء المجموعات في التعابير الشفوية
12. التعابير الكتابية
13. المساءلة والحجاج
14. المساءلة والتواصل

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أحمد فريقي. التواصل التربوي واللغوي .
- 2 - عبد الرحيم السمحري . تقنيات التواصل والتعبير.
- 3 - عبد السلام عشير . عندما نتواصل نغير.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: الأدب التفاعلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- محاولة وصل الطالب بقضايا العصر .

- معرفة أهم الخصائص الفنية الجديدة للأدب التفاعلي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على أهم النصوص في الادب التفاعلي .

- معرفة الخلفيات الفكرية والفنية للأدب التفاعلي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1- الادب التفاعلي واشكالية المصطلح
- 2- الوسائط المعرفية الجديدة وموت الطباعة
- 3- المجتمع التداولي واشكالات المعرفة
- 4- التواصل الأدبي والتكنولوجيا
- 5- النص التفاعلي من النص الورقي الى النص الالكتروني
- 6- خصائص النص التفاعلي الأصوات، الألوان، الصور ..
- 7- نحو أدبية للأدب التفاعلي
- 8- نماذج من الأدب التفاعلي
- 9- الرواية الالكترونية
- 10- القصة الالكترونية
- 11- القصيدة الالكترونية
- 12- النصوص المترابطة والإيقاع الالكتروني
- 13- الإبداع النقدي الالكتروني

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - سعيد يقطين . النص المترابط .
- 2 - فاطمة البريكي . مدخل الى الأدب التفاعلي .
- 3 - حفناوي بعلي . مدخل الى النقد الثقافي المقارن .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

أن يحيط الطالب بمعرفة الحاسوب وأنواعه وكيفية تحويل النصوص المطبوعة إلى نصوص رقمية، والقدرة على التعامل معها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

أن يكون للطالب سابق معرفة بالحاسوب .

أن يكون الطالب على معرفة بتقنيات الحجز ومعالجة النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. أنواع الحواسيب
2. خطة العمل
3. عرض الورد ومختلف إصداراته
4. (تدريبات تطبيقية هلى مذكرة التخرج)
5. الواجهات والعناوين والفصول والفهارس
6. تدريبات تطبيقية
7. نظام باور بوينت وكيفية استخدامه
8. تدريبات تطبيقية
9. معالجة الملفات والصور
10. تدريبات تطبيقية
11. الجداول والرسومات
12. تدريبات تطبيقية
13. النسب المئوية وتحويلها إلى منحنى مرسوم
14. تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترشيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - بيل غيتس . المعلوماتية بعد الانترنت
- 2 - محمد سالم . إعداد النصوص للحاسوب .
- 3 - رشاد عبد المجيد . المختصر في الأوفيس .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تحليل النص الشعري العربي المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- امتلاك القدرة على تحليل النصوص الشعرية تحليلًا علميًا.

- فهم ومناقشة الخلفيات الفكرية والجمالية التي يصدر عنها النص الشعري العربي المعاصر .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- القدرة على مواجهة النص وتحليله بالآليات المعرفية المعاصرة .

- معرفة عميقة بعلم النفس والاجتماع واللغة والتاريخ .. مما يساهم في إضاءة النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى مناهج التحليل الشعري
2. آليات التحليل الشعري
3. التحليل البنيوي للنص الشعري
4. تطبيقات البنيوية في تحليل الخطاب الشعري العربي
5. التحليل الأسلوبي للشعر
6. تطبيقات الأسلوبية في تحليل النص الشعري العربي
7. الشعرية
8. الشعرية وقراءة النص
9. مفاهيم في قراءة الشعر
10. التحليل السيميائي للشعر
11. تطبيقات السيميائية في تحليل النص الشعري العربي
12. آليات قراءة قصيدة النثر
13. آليات قراءة الشعر الحر
14. آفاق قراءة النصوص الشعرية العربية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان .. إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد مفتاح . تحليل الخطاب الشعري
- 2 - عبد الملك مرتاض . تحليل الخطاب الشعري
- 3 - باسم قطوس . آليات تحليل الخطاب الشعري .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تحليل النص السردي العربي المعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- امتلاك القدرة على تحليل النصوص السردية تحليلًا علميًا .
- فهم ومناقشة الخلفيات الفكرية والجمالية التي يصدر عنها النص السردى العربي المعاصر .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- القدرة على مواجهة النص وتحليله بالآليات المعرفية المعاصرة .
- معرفة عميقة بعلم مساعد، كعلم النفس والاجتماع واللغة والتاريخ .. مما يساهم في إضاءة النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى مناهج التحليل السردى
2. آليات التحليل السردى
3. التحليل البنوي للنص السردى
4. تطبيقات البنوية في تحليل الخطاب السردى العربى
5. التحليل الأسلوبى للسرد
6. تطبيقات الأسلوبية في تحليل النص السردى العربى
7. سرديات الخطاب
8. السرديات وقراءة النص
9. مفاهيم معاصرة في قراءة السرد
10. التحليل السيميائى للسرد
11. تطبيقات السيميائية في تحليل النص السردى العربى
12. التناص
13. الحوارية وتعدد الأصوات
14. آفاق قراءة النصوص السردية العربية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - سعيد يقطين . تحليل الخطاب الروائى
- 2 - حميد لحميداني . القراءة وتوليد الدلالة
- 3 - سيزا قاسم . بناء الرواية

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: تاريخ الأدب الجزائري المعاصر
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- الاطلاع على تاريخ الأدب الجزائري المعاصر وخصائصه الفنية .
- معرفة أهم الأدباء والشعراء والكتاب الجزائريين ومعرفة نصوصهم ومدارسهم الفنية .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- القدرة على فهم وتتبع الأدب كظاهرة تاريخية .
- معرفة تاريخ الأدب الجزائري لتمكين الطالب من تحصين هويته الثقافية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى الأدب الجزائري
2. أدب المقاومة (الأمير عبد القادر أديبا ومفكرا ومتصوفا)
3. محمد بن أبي شنب
4. حركة الإصلاح ودورها في تطور الأدب
5. التجديد في الشعر الجزائري
6. رمضان حمود
7. محمد العيد آل خليفة
8. أدب الثورة (مفدي زكريا)
9. التجديد في السرد الجزائري
10. محمد رضا حوجو
11. الطاهر وطار
12. بن هدوقة
13. الرواية النسوية الجزائرية
14. شعر الشباب

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أبو القاسم سعد الله . تاريخ الجزائر الثقافي .
- 2 - محمد مصايف . تاريخ الأدب الجزائري .
- 3 - محمد الطمار . تاريخ الأدب الجزائري .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: أدب المحنة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طبيعة المأساة الوطنية وتأثيرها الاجتماعي والسياسي والثقافي والأدبي .
- معرفة الأدب الذي كتب عن هذه المأساة وأهم النصوص التي تمثل هذه المرحلة من تاريخ الجزائر .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- معرفة مسبقا بالأدب الجزائري وقضاياها وأهم خصائصه الفنية .
- إطلاع الطالب على عدد من الدواوين والروايات التي تنتمي إلى هذا النوع من الأدب .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. أدب المحنة (إشكالية المصطلح)
2. المثقف والإبداع والسلطة
3. الرواية والعنف السياسي
4. الرواية وعنف الايديولوجيا
5. الالتزام في الرواية
6. السرد كمحكي عن الحياة
7. قراءة في روايات مرحلة التسعينيات
8. الاتجاهات والتيارات المميزة لكتابة المحنة
9. الإعلام ودوره في تطور أدب المحنة
10. أدب المحنة المكتوب بالعربية
11. أدب المحنة المكتوب بالفرنسية
12. القيم الجمالية في الأدب الاستعجالي
13. ما بقي من أدب المحنة
14. الأدب كوثيقة تاريخية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد علي الحلو . أدب المحنة .
- 2 - أمانة الذهبي . أدب المحنة .
- 3 - أعمال الملتقى الوطني الثاني في الأدب الجزائري بين خطاب الأزمة ووعي الكتابة . جامعة الوادي .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: مناهج البحث العلمي 2

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة مناهج البحث العلمي والتحكم في آلياتها .
- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المنهج العلمي كإجراء .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ العلوم ومعرفة تطورها .
- امتلاك معرفة بمبادئ البحث العلمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. القياس العلمي
2. طبيعة القياس
3. مستويات القياس
4. أخطاء القياس
5. أنواع القياس
6. سبر الآراء
7. انجاز الاستبيان
8. تصميم الأسئلة
9. عرض نتائج الاستبيان
10. الاحصاء
11. الاستنباط
12. الاستقراء
13. المعيارية
14. الوصفية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - سعد ظلام . مناهج البحث العلمي .
- 2 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلي الطويل .
- 3 - محمد شيا . مناهج التفكير وطرق البحث .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: انجاز المذكرة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أساسيات التحضير النفسي للتعامل مع مصادر البحث والمشرف، وكل ما يتعلق بإعداد بحثه ليس من الناحية المنهجية بل من الناحية التقنية وأساسياتها ومعرفة حيثيات المناقشة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مناهج التحليل، منهجية إعداد البحوث.
تقنيات التعبير الكتابي والشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى التحضير السيكولوجي لاختيار الموضوع /والمشرف
2. أبجديات التعامل مع الأستاذ المشرف .
3. تحديد خطة عمل وتنظيم المواعيد (الالتقاء بالمشرف، والوقت المخصص للمكتبة ..)
4. آليات البحث المكتبي والتعامل مع مصادر البحث .
5. أساسيات إخراج البحث ورقفه . (التصنيف / التنضيد/ نوع الخط، الترقيم، البنت ..
6. آليات التعامل مع الإدارة في كل ما يتعلق بالبحث (الوثائق الإدارية، التربصات ..)
7. التحضير النفسي للمناقشة .
8. تحضير السيرة الذاتية .
9. تحضير الملخص .
10. استعمال الوسائل الحديثة في طريقة عرض الملخص .
11. أخلاقيات المناقشة .
12. كيفية التعامل مع أسئلة اللجنة وآليات الإجابة .
13. كيفية التعامل مع النقد الموجه للطالب فيما يخص فصول بحثه .
14. الالتزام بالملاحظات المقدمة للطالب وتصحيح المذكرة .

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. منصور نعمان وغسان ذيب النمري : البحث العلمي حرفة وفن .
2. مصطفى حلمي : مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية .
3. رجاء وحيد دويدري: البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العملية.
4. عامر قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: الترجمة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أبجديات الترجمة وأساسياتها والآليات التي تقوم عليها ، ولتعرف على أنواعها في الكثير من المجالات التي تتصل بمجال تكوينه دون الدخول في التفاصيل التي تخص طلبة الترجمة .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

اللسانيات ، اللغات الأجنبية (فرنسية وإنجليزية ، ..)، تقنيات التعبير الكتابي والشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- 15- مدخل إلى علم /فن الترجمة
- 16- (تاريخ الترجمة)
- 17- أسس الترجمة .
- 18- أنواع الترجمة .
- 19- الترجمة التحريرية
- 20- الترجمة الشفهية .
- 21- الترجمة الفورية .
- 22- الترجمة بحسب الموضوعات .
- 23- الترجمة الأدبية (ترجمة الشعر ،القصة والرواية والمسرحية ..)
- 24- الترجمة الإدارية والقانونية (ترجمة العقود والمواثيق ،والوثائق الإدارية)
- 25- الترجمة الصحفية
- 26- الترجمة الفنية /الترجمة في السينما .
- 27- الدبلجة. Doublage
- 28- العنونة. Sou- Titrage .

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مندي، جيريمي: مدخل إلى دراسات الترجمة: نظريات وتطبيقات، ترجمة هشام علي جواد.
2. محمد فرغل وعلي المناع: الترجمة بين تجليات اللغة وفاعليات الثقافة.
3. Edgard Hunt, John Marland. Robert :Langage Cinématographique

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: التجريب في الأدب الجزائري المعاصر

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- القدرة على تحليل ومناقشة قضايا الأدب الجزائري المعاصر .
- القدرة على فهم أفضل للنصوص الأدبية انطلاقا من معرفة الخلفيات الفنية والجمالية التي تصدر عنها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- معرفة مسبقة بتاريخ الأدب الجزائري المعاصر .
- معرفة بالاتجاهات النقدية الكبرى والتيارات الفكرية التي ينتمي إليها الكتاب الجزائريون .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. خصائص الأدب الجزائري
2. الأدب الجزائري والثورة
3. السلطة السياسية والأدب الجزائري
4. السلطة الدينية والأدب الجزائري
5. إشكالية التعدد اللغوي في الجزائر
6. الأدب الجزائري ومسألة الهوية
7. مكانة الأدب الجزائري في الأدب العربي
8. التجديد والتقليد في الأدب الجزائري
9. مسألة المقرئية
10. قضية الحداثة
11. ظاهرة الغموض
12. الاتجاه الصوفي في الأدب
13. اتجاهات النقد الجزائري
14. الأدب الجزائري والعالمية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان .. إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أبو القاسم سعد الله . دراسات في الأدب الجزائري الحديث .
- 2 - عز الدين المناصرة . الأدب الجزائري المعاصر .
- 3 - . التجريب من ستانسفسكي إلى بيتر بروك .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: المسرح العربي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التعرف على المسرح العربي المعاصر.
- معرفة أهم الخصائص الفنية الجديدة للمسرح العربي المعاصر واليات نقده.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على أهم التقنيات في المسرح نصا وعرضا.
- معرفة الخفيات الفكرية والفنية التي تشكل الوعي المسرحي العربي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. الدراما والمسرح تحديد المصطلحات والمفاهيم
2. الأشكال ما قبل المسرحية
3. المسرح العربي الجذور والبدائيات (مواقف النقاد من وجود المسرح في الثقافة العربية)
4. نشأة المسرح العربي : (الترجمة)، (الاقتباس والاستنبات والإعداد)،(التأليف والإبداع)
5. التأصيل للمسرح العربي على مستوى المضامين والأشكال والتنظير (القلب المسرحي، المسرح الارتجالي، الاحتفالية، الحلقة ..)
6. التجريب في المسرح العربي (حدود المصطلح والمفهوم)
7. تجارب من المشرق والمغرب العربي
8. المسرح الملحمي،
9. مسرح العبث واللامعقول
10. مسرح القسوة ، والمسرح الفقير، والمسرح السياسي ..
11. النقد المسرحي العربي المعاصر (بين نقد النص والعرض).
12. نقد النص الدرامي (البناء الدرامي ، التقطيع، الارشادات الخارجية....)
13. نقد العرض المسرحي (السينوغرافيا : تصميم الديكور)، الاخراج ، الأداء ..
14. نظرية التلقي والجمهور المسرحي العربي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. علي الراعي : المسرح في الوطن العربي.
2. هيثم يحي خواجه : اشكاليات التأصيل في المسرح العربي
3. فرحان بلبل : النص المسرحي الكلمة والفعل
4. عواد علي: المسرح واستراتيجية التلقي

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي).
عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر
المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة
المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+ عميد الكلية (أو مدير المعهد)
<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>03 أبريل 2016</p> <p>مسؤول فريق ميدان التكوين قسم اللغة و الأدب العربي الدكتور : سفيان زدادقة</p> 	<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>الدكتور : صلاح الدين رزال</p> 
مدير المؤسسة الجامعية	
<p>الموافق</p> <p>مدير الجامعة الأستاذ : (خير قشي)</p> 	التاريخ والمصادقة
الندوة الجهوية	
التاريخ والمصادقة	