

SOMMAIRE

INTRODUCTION GENERALE.....	08
Motivations d'un choix	12
Hypothèses.....	13
Problématique	13

CHAPITRE PREMIER

le verbe: fondements théoriques

Introduction	15
1-Qu'est-ce qu'un verbe?	16
1.1. Définition du verbe.....	16
1.1.1. En grammaire traditionnelle.....	17
1.1.2. En linguistique structurale.....	17
1.1.3. En linguistique générative.....	17
1.2. La fonction verbale.....	17
1.2.1. Verbe et temporalité.....	17
1.3. Les différents types de verbe.....	19
1.3.1. Les verbes auxiliaires: "être" et "avoir".....	19
1.3.2. les semi-auxiliaires.....	22
1.3.3. Les verbes d'action et les verbes d'état.....	23
1.3.4. Les verbes intransitifs, transitifs et attributifs.....	24
1.3.5. Les verbes perfectifs et imperfectifs	26
1.4. Les catégories verbales.....	26
1.4.1. Les affixes	27
1.4.2. Formes simples et formes composées.....	28
1.4.3. formes actives et formes passives.....	29
2. Morphologie du verbe.....	30
2.1. Les radicaux.....	30
2.1.1. Radical fixe, radical variable selon les trois groupes de verbes.	30
2.2. Classement des affixes.....	34
2.2.1. Affixes n'apparaissant jamais en position finale.....	34
2.2.2. Affixes apparaissant toujours en position finale.....	35
2.3. Les verbes défectifs.....	38
2.3.1. Définition des verbes défectifs	38
2.3.2. Classement des verbes défectifs.....	38
3. La syntaxe du verbe	39
3.1. Qu'est-ce que la syntaxe ?	39
3.2. Qu'est- ce que l'accord ?.....	40

3.2.1. L'Accord du verbe.....	40
3.2.2. L'Accord du participe passé.....	50
3.2.3. Les exceptions :.....	53
Conclusion	57

CHAPITRE SECOND

Le verbe : concept de base

(Cadre théorique et méthodologique)

Introduction.....	60
1. Définitions	61
2. Espèces de verbe	61
2.1. Verbes transitifs, verbes intransitifs.....	62
2.2. Verbes pronominaux	63
2.3. Verbes impersonnels	63
3. Formes du verbe	66
3.1. Les principaux aspects	66
3.2. Définition de l'aspect	67
3.3. Le nombre, la personne et le genre	69
3.3.1. Le nombre	69
3.3.2. La personne	69
3.3.3 Le genre	69
3.4. La voix	70
3.4.1. La voix active	70
3.4.2. La voix passive	70
3.5. Les modes (selon Maurice GREVISSE)	72
3.6. Les temps (selon PINCHON et WAGNER)	73
4. La conjugaison.....	74
4.1. Définition.....	74
4.2. les groupes du verbe.....	74
4.3. Radical et désinences	75
4.3.1. Le radical	75
4.3.2. La désinence	75
4.4. Types de verbes.....	76
4.4.1. Verbes auxiliaires	76
4.4.2. Verbes irréguliers	77
4.4.3. Verbes défectifs	78
4.4.4. Les types de conjugaison.....	85
5. Syntaxe des modes et des temps.....	85
5.1. Indicatif.....	97

5.2. Le conditionnel.....	98
5.3. L'impératif.....	100
5.4. Le subjonctif	102
5.5. L'Infinitif	101
5.6. Le participe	101
5.7. Le gérondif.....	102
6. l'accord du verbe	103
6.1. Règles.....	103
6.2. Cas à éviter.....	103
7. Classement par base-la notion de système-.....	104
Conclusion	107

CHAPITRE TROIS

Analyse du corpus

Introduction	109
1. public visé	109
2. Pourquoi des productions écrites	110
3. Analyse du corpus	111
3.1. Les productions	111
3.2. Méthodologie d'analyse	112
4. Exercice N°01	112
4.1. Tableau n°01	113
4.2. Tableau n°02	113
4.3. Tableau n°03	114
4.4. Tableau n°04	115
5. Exercice N°02	115
5.1. Tableau n°01	116
5.2. Tableau n°02	116
5.3. Tableau n°03	118
5.4. Tableau n°04	119
5.5. Tableau n°05	120
5.6. Tableau n°06	122
5.7. Tableau n°07	123
5.8. Tableau n°08	124
5.9. Tableau N°09.....	124
5.10. Tableau N°10	125
5.10.1. Histogramme N° 01.....	126
5.10.2. Histogramme N° 02	127
5.11. Tableau N°11.....	127

5.11.1. Histogramme N° 03.....	128
5.12. Tableau N°12.....	129
5.12.1. Histogramme N° 04.....	130
Conclusion	131
CONCLUSION GENERALE	135
Glossaire.....	135
Bibliographie.....	149
Annexe.....	153