

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mohamed Lamine Debaghine- Sétif 2
Faculté des lettres et des langues
Département de langue et littérature françaises

Journée d'étude

Organisée par l'université Mohamed Lamine Debaghine – Sétif 2

Thème

Projections spatiales, réincarnations et métamorphoses dans la littérature algérienne

5-12-2018

L'espace est l'un des piliers fondateurs de l'écriture du roman car il inscrit l'œuvre dans un réalisme apparent, mais il est beaucoup plus symbolique et fertile au sein de la fiction car il se transforme en miroir reflétant les divers fantasmes de l'auteur.

L'espace change de décor d'un pays à un autre. Les paysages se parent de différentes couleurs et prennent un ton particulier au sein de la littérature algérienne. Le lieu miroite et réfléchit les soubresauts de la société algérienne et représente son histoire, ses coutumes, ses traditions. Cependant, cette description prend la forme du regard incandescent de l'auteur et ne peut que traduire une partie de l'esprit de ce dernier.

Cette aire évolue à travers le temps, se transforme et suit le rythme de cette littérature. A partir de 1920, la littérature algérienne s'est voulue un espace d'assimilation dans lequel se sont réincarnés certains lieux de la littérature française comme la mine de *Germinal* d'Emile Zola replacée dans l'œuvre de Ben-Hamou *Zohra, la femme du mineur*. D'autres espaces y prennent la forme de l'exotisme et de la servitude. Lors des années cinquante, les espaces des origines renaissent de leurs cendres et marquent l'ancrage des auteurs sur le rivage béni de leur terre ancestrale. Ces espaces fiers décrivent la grandeur et la noblesse d'une société asservie dont les chemins sinueux ne peuvent mener que vers la révolution. Le combat enflamme ces lieux comme les champs de *L'Incendie* de Mohamed Dib ou les espaces du 8 mai 1945 tels que représentés par Kateb Yacine dans *Nedjma*. Après l'indépendance naissent

d'autres lieux, d'un nouveau genre, hybrides, en déplacement et projetant diverses images. Ces espaces postcoloniaux évoluent et se métamorphosent en espace monde.

Nous voulons, à travers cette journée, étudier les multiples espaces de la littérature algérienne et voir de quelle façon la description, et l'esthétique de l'œuvre traduisent ce brassage entre la représentation sociale et l'esprit de l'auteur. Comment se présentent, donc, ces espaces dans la littérature algérienne d'expression française ? Et comment reflètent-ils l'esprit de leurs auteurs et de leur société ?

Cette journée d'étude se veut multidisciplinaire et propose d'étudier l'espace dans la littérature algérienne selon les fondements théoriques de la littérature, de l'analyse du discours et de la didactique.

Axes de recherche :

- 1- Espaces, déplacements et métamorphoses**
- 2- L'espace et les tendances littéraires algériennes**
- 3- L'espace et l'analyse du discours**
- 4- L'espace romanesque et l'enseignement du texte littéraire**

La journée d'étude aura lieu le 5 décembre 2018. Les propositions de communication, de maximum 300 mots, sont à envoyer à l'adresse suivante : universitsetif43@gmail.com avant le 5 novembre 2018.

Réponse du comité scientifique : 15 novembre 2018

- Président d'honneur de la journée d'étude : Pr GUECHI Khier
- Président de la journée d'étude : Pr ZARAL Salaheddine
- Coordinatrice de la journée d'étude : ACHHEB Loubna

Comité scientifique :

Pr KESKES Said

Pr BOUABDALLAH Mohamed

Pr BARA Abdelghani

Pr KAHLOUCHE Fatiha

Dr REGGAD Fouzia

Dr BOUDJADJA Mohamed

Dr BOUZIDI Boubaker
Dr DAHIR Chahrazed
Dr ACHHEB Loubna
Dr ABADLIA Nassima
Dr ZAIDI Ali
Dr SLAIM Laid
Dr BABASACI Souad
Dr KHERRA Nawel
Dr MERZOUG Samira
Dr ATHMANI Moufida
Dr BOUHECHICHE Arezki
Dr RABEHI Samira

Comité d'organisation :

HAMDI Zahia
KENTOUCHE Salim
BAIBEN Radia
BENMANSOUR Soumia
BOUAKAZ Linda
BOUSAHEL Labib
BOUZIDI Nabil
LAHMAR Karima
LAMMI Ghania
SEMAANE Djellal Eddine
TOUATI Fatsiha