

# فرع الدراسات الأدبية

## تخصص الأدب العربي

# - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

## السداسي الأول: الجذع المشترك

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |               |             |        | الحجم الساعي السداسي<br>16-14 أسبوع | وحدة التعليم                         |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|--------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|             |        |         |         | أعمال فردية           | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة |                                     |                                      |
|             |        | 18      |         |                       |               |             |        |                                     | وحدات التعليم الأساسية               |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |        |                                     | وت أ 1 التعليم الأساسية 11           |
| امتحان      | متواصل | 05      | 03      | 03:00                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)    |
| امتحان      | متواصل | 04      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 2 النقد الأدبي القديم 1       |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |        |                                     | وت أ 2 وحدة علوم اللغة               |
| امتحان      | متواصل | 05      | 03      | 03:00                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 1 علم الصرف                   |
| امتحان      | متواصل | 04      | 02      | 01:30                 |               | 1:30        | 1:30   | 48                                  | المادة 2 بلاغة عربية                 |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |        |                                     | وحدة التعليم المنهجية                |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 1: تقنيات البحث 1             |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي     |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30   | 48                                  | المادة 3: عروض وموسيقى الشعر         |
|             |        | 02      |         |                       |               |             |        |                                     | وحدة التعليم الاستكشافية             |
| امتحان      | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |        | 24                                  | المادة 1: علوم القرآن                |
|             |        | 01      |         |                       |               |             |        |                                     | وحدة التعليم الأفقية                 |
|             | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |        | 24                                  | المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي) |
| امتحان      | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |        | 24                                  | المادة 2: إعلام آلي 1                |
|             |        | 30      | 19      |                       |               | 15:00       | 10:30  | 408                                 | مجموع السداسي 2                      |

## السداسي الثاني: الجذع المشترك

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |               |             | الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع | وحدة التعليم               |                                      |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| امتحان      | متواصل |         |         | أعمال فردية           | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة |                                  |                            | محاضرة                               |
|             |        | 18      |         |                       |               |             |                                  | وحدات التعليم الأساسية     |                                      |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |                                  | وت أ 1 التعليم الأساسية 11 |                                      |
| امتحان      | متواصل | 05      | 03      | 03:00                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)    |
| امتحان      | متواصل | 04      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 2 النقد الأدبي القديم 2       |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |                                  |                            | وت أ 2 وحدة علوم اللغة               |
| امتحان      | متواصل | 05      | 03      | 03:00                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 1 علم النحو                   |
| امتحان      | متواصل | 04      | 02      | 01:30                 |               | 1:30        | 1:30                             | 48                         | المادة 2 فقه اللغة                   |
|             |        | 09      |         |                       |               |             |                                  |                            | وحدة التعليم المنهجية                |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 1: تقنيات البحث 2             |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي     |
| امتحان      | متواصل | 03      | 02      | 01:30                 |               | 1.30        | 1.30                             | 48                         | المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد  |
|             |        | 02      |         |                       |               |             |                                  |                            | وحدة التعليم الاستكشافية             |
| امتحان      | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |                                  | 24                         | المادة 1: تاريخ الحضارة الإنسانية    |
|             |        | 01      |         |                       |               |             |                                  |                            | وحدة التعليم الأفقية                 |
|             | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |                                  | 24                         | المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي) |
| امتحان      | متواصل | 01      | 01      | 01:30                 |               | 1.30        |                                  | 24                         | المادة 2: إعلام آلي 2                |
|             |        | 30      | 19      |                       |               | 15:00       | 10:30                            | 408                        | مجموع السداسي 2                      |

## السداسي الثالث: شعبة الدراسات الأدبية

| التقييم المستمر |               | أخرى * | الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي |             |       | المعامل | الرمز | المواد  |       | وحدة التعليم   |
|-----------------|---------------|--------|-------------------------------------|-----------------------|-------------|-------|---------|-------|---|-------|--|
| امتحان          | مراقبة مستمرة |        |                                     | أعمال تطبيقية         | أعمال موجهة | دروس  |         |       | العنوان   | الرمز |  |
| X               | X             | 00سا48 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 3       | 5     | النص الأدبي العربي الحديث                         | أس311 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 3سا00 | 2       | 4     | النقد الأدبي الحديث                               | أس312 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس32<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا48 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 3       | 5     | علم النحو 2                                       | أس321 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس32<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 2       | 4     | اللسانيات العامة                                  | أس322 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 2       | 3     | المناهج النقدية المعاصرة                          | م311  | وحدة تعليم منهجية<br>الرمز : وت<br>م31<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 6     |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا48                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 2       | 3     | الأسلوبية و تحليل الخطاب                          | م312  | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 6    |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا24                              |                       | 1سا30       | 1سا30 | 2       | 3     | مدخل إلى الأدب المقارن                            | م313  | وحدة تعليم إستكشافية<br>الرمز : وت<br>إس31<br>الأرصدة : 2<br>المعامل : 2 |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا24                              |                       | 1سا30       |       | 1       | 1     | مدخل إلى الأدب المغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية) | إس311 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 2<br>المعامل : 2    |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا24                              |                       | 1سا30       |       | 1       | 1     | الأدب الشعبي العام                                | إس314 | وحدة تعليم أفقية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1     |
| X               | X             | 00سا24 | 00سا24                              |                       | 1سا30       |       | 1       | 1     | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)               | أف311 | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس31<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1    |

|  |  |         |         |  |        |        |    |    |                 |
|--|--|---------|---------|--|--------|--------|----|----|-----------------|
|  |  | 00سا268 | 00سا408 |  | 00سا15 | 30سا10 | 19 | 30 | مجموع السداسي 3 |
|--|--|---------|---------|--|--------|--------|----|----|-----------------|

## السداسي الرابع: شعبة الدراسات الأدبية

| التقييم المستمر |               | أخرى*   | الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي |             |        | المعامل | ساعات | المواد                             |        | وحدة التعليم   |
|-----------------|---------------|---------|-------------------------------------|-----------------------|-------------|--------|---------|-------|------------------------------------|--------|--|
| امتحان          | مراقبة مستمرة |         |                                     | أعمال تطبيقية         | أعمال موجهة | دروس   |         |       | العنوان                            | الرمز  |  |
| X               | X             | 00سا48  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 00سا3  | 3       | 5     | النص الأدبي العربي المعاصر         | 411 أس | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 2       | 4     | النقد العربي المعاصر               | 412 أس | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس42<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا48  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 3       | 4     | علم الصرف 2                        | 421 أس | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس42<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 5    |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 2       | 4     | اللسانيات التطبيقية                | 422 أس | وحدة تعليم أساسية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 6    |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 2       | 3     | نظرية الأدب                        | 421 م  | وحدة تعليم منهجية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 9<br>المعامل : 6    |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 2       | 3     | المدارس اللسانية                   | 422 م  | وحدة تعليم استكشافية<br>الرمز : وت<br>أس43<br>الأرصدة : 2<br>المعامل : 2 |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا48                              |                       | 30سا1       | 30سا1  | 2       | 3     | مدخل إلى الآداب العالمية           | 423 م  | وحدة تعليم أفقية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1     |
|                 |               |         |                                     |                       |             |        |         |       | التخصص : أدب عربي                  |        | وحدة تعليم استكشافية<br>الرمز : وت<br>أس43<br>الأرصدة : 2<br>المعامل : 2 |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا24                              |                       | 30سا1       |        | 1       | 1     | الشعرية العربية                    | 431 م  | وحدة تعليم أفقية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1     |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا24                              |                       | 30سا1       |        | 1       | 1     | الحدائث في الأدب العربي            | 432 م  | وحدة تعليم أفقية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1     |
| X               | X             | 00سا24  | 00سا24                              |                       | 30سا1       |        | 1       | 1     | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي) | 411 إس | وحدة تعليم أفقية<br>الرمز : وت<br>أس41<br>الأرصدة : 1<br>المعامل : 1     |
|                 |               | 00سا268 | 00سا408                             |                       | 00سا15      | 30سا10 | 19      | 30    | مجموع السداسي 4                    |        |  |

- البرنامج المفصل لكل مادة  
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( شعر )

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

| الرقم | المعالم | المادة: النص الأدبي القديم ( شعر ) | السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية  |
|-------|---------|------------------------------------|---|
| 05    | الرصيد  |                                    | 1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا  |
|       |         |                                    | 2 المعلقات مضامينها وأساليبها ( نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره )                         |
|       |         |                                    | 3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...  |
|       |         |                                    | 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات   |
|       |         |                                    | 5 المراثي النبوية   |
|       |         |                                    | 6 شعر النقائض   |
|       |         |                                    | 7 الشعر العذري والشعر العمري  |
|       |         |                                    | 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....  |
|       |         |                                    | 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. .... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني..... |
|       |         |                                    | 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..  |
|       |         |                                    | 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة  |
|       |         |                                    | 12 الموشحات والأزجال  |
|       |         |                                    | 13 الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)   |
|       |         |                                    | 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...   |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: النقد الأدبي القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

**السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: مادة: النقد الأدبي القديم ( 1 ) المعامل: 02 الرصيد: 04:**

- 1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
- 2 بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
- 3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
- 4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
- 5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 6 قضية الفحولة عند النقاد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 7 قضية عمود الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامة بن جعفر
- 9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
- 10 قضية الصدق ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 11 الموازنات النقدية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 12 نظرية النظم ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 13 النقد البلاغي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل و عبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

**عنوان اللبسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** علم الصرف

**أهداف التعلم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

- السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل:03 الرصيد:05
- 1 معنى الصرف ( الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي )
  - 2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
  - 3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
  - 4 الفعل المعتدل ( المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف )
  - 5 المجرد و المزيد
  - 6 معاني المزيد بحرف ( مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة )
  - 7 معاني المزيد بحرف ( المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل )
  - 8 معاني المزيد بحرفين ( معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعلّ فعلّ )
  - 9 معاني المزيد بثلاث أحرف ( معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعوّل )
  - 10 مزيد الرباعي ( مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين )
  - 11 المشتقات: اسم الفاعل:
  - 12 اسم المفعول
  - 13 الصفة المشبهة
  - 14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي

1. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني ،
2. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي ،
3. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل ،
4. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

**عنوان اللبسانس: الأدب العربي**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: البلاغة العربية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

**الرصيد: 04**

**المعامل: 02**

**مادة: البلاغة العربية**

**السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية**

- 1 علم البلاغة ( مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه )آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضره
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضره
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضره
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** تقنيات البحث

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات البحث   | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|-------------------------------------|--|-------------|------------|
| 1                                   | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)                     |             |            |
| 2                                   | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)  |             |            |
| 3                                   | بين المنهجية والمنهج   |             |            |
| 4                                   | أهداف البحث العلمي   |             |            |
| 5                                   | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي                               |             |            |
| 6                                   | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.                                |             |            |
| 7                                   | شروط التأليف   |             |            |
| 8                                   | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)                 |             |            |
| 9                                   | علاقة الباحث بمراكز التوثيق                                      |             |            |
| 10                                  | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)             |             |            |
| 11                                  | مصادر ومراجع مادة البحث  |             |            |
| 12                                  | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكورة، الرسالة، الأطروحة) |             |            |
| 13                                  | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته                                    |             |            |
| 14                                  | مراجعة عامة  |             |            |

**طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** فنيات التعبير الشفوي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

- | السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: فنيات التعبير الشفوي   | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|-------------------------------------|--|-------------|------------|
| 1                                   | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)   |             |            |
| 2                                   | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).   |             |            |
| 3                                   | أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي - التعبير الشفهي الإبداعي - إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية )   |             |            |
| 4                                   | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي - الصوت غير اللغوي، تدريبات)   |             |            |
| 5                                   | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: ( أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين) |             |            |
| 6                                   | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام ( التحكم في مستويات الصوت - توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة) - إيصال الفكرة بأقصر طريقة - التركيز على صلب الموضوع - اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)  |             |            |
| 7                                   | مقومات التواصل بآريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحريّ الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة  |             |            |

- 8 في النفس وتجيب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)  
قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهاره الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح  
الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
- 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاره الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
- 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي ( إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي ( إلقاء كلمة في مناسبة ما)
- 11 المحادثة: ( مهاره التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا أو تاريخيًا، تقديم أدلة متنوعه لتدعيم  
الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
- 12 المداخلة.( التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
- 13 المقابلة ( الصحفية ، المهنية ، )
- 14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهاره السؤال

### طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية المادة : العروض وموسيقى الشعر المعامل:02 الرصيد:03
- 1 التعريف بعلم العروض ( العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده ) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته
  - 2 تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
  - 3 قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية - القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب )
  - 4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
  - 5 الزحافات و العلل

- 6 التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر
- 7 البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور  
خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
- 8 أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
- 9 بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
- 10 بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
- 11 بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
- 12 دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
- 13 القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية
- 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

### طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نبيوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** علوم القرآن

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

- | السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | مادة: علوم القرآن   | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
|--|---|-------------|------------|
| 1                                      | تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي. |             |            |
| 2                                      | تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..  |             |            |
| 3                                      | 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)  |             |            |

- 4 مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2-. السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتيان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** FRANCAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

FRANCAIS

الرصيد 01

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01

## 1 Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)

- 2 **Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**
- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**
- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

#### **طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**السداسي:** الأول

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**
- 12 **Introduction to verbs**
- 13 **The auxiliaries ( Be and Have )**
- 14 **The auxiliaries ( Do and Have, Must ,Can ,Ought )**

#### **طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: الإعلام الآلي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

الرصيد: 01

المعامل: 01

مادة: الإعلام الآلي

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية

|    |   |
|----|---|
| 1  | أنواع الحواسيب وأجيالها                         |
| 2  | طريقة عمل الحاسوب                               |
| 3  | عرض ويندوز ومختلف إصداراته                      |
| 4  | بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )            |
| 5  | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)   |
| 6  | تدريبات تطبيقية                                 |
| 7  | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)           |
| 8  | تدريبات تطبيقية                                 |
| 9  | مفهوم الملفات والمجلدات                         |
| 10 | تدريبات تطبيقية                                 |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات |
| 12 | تدريبات تطبيقية                                 |
| 13 | سلة المهملات                                    |
| 14 | تدريبات تطبيقية                                 |

### طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

## الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( نثر )

## أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

## محتوى المادة:

| الرصيد:05 | المعامل:03 | مادة النص الأدبي القديم ( نثر ) | السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية                             |
|-----------|------------|---------------------------------|--|
|           |            |                                 | 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا                           |
|           |            |                                 | 2 الخطابة  |
|           |            |                                 | 3 نصوص من خطب صدر الإسلام  |
|           |            |                                 | 4 الأمثال والحكم   |
|           |            |                                 | 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة                                  |
|           |            |                                 | 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلا ودمنة )                        |
|           |            |                                 | 7 المقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري. منامات الوهراني |
|           |            |                                 | 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب       |
|           |            |                                 | 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب                    |
|           |            |                                 | 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب                    |
|           |            |                                 | 11 أدب الرحلة في المشرق  |
|           |            |                                 | 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب                                 |
|           |            |                                 | 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب                         |
|           |            |                                 | 14 النثر الجزائري القديم   |

## طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: 1 النقد الأدبي القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

04: الرصيد

02: المعامل

مادة: النقد الأدبي القديم (2)

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية

- 1 قضية الوضوح والغموض ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 2 السرقات الأدبية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 7 النقد وقضية الإعجاز ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى

4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى  
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد زغلول سلام

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب العربى**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: علم النحو**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل:03 الرصيد:05  
النحو

- 1 النحو العربى / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف فى النحو العربى المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم - الفعل المتعدى
- 6 الفاعل
- 7 متممات الجملة الفعلية:المفعولات المفعول به:
- 8 المفعول المطلق
- 9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
- 10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
- 11 المفعول معه:
- 12 الحال :
- 13 التمييز:
- 14 الاستثناء:

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان فى نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، فى بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية فى الجملة بين القديم والحديث.

4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان اللبسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: فقه اللغة**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

**السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية** مادة: فقه اللغة **المعامل: 02** **الرصيد: 04**

- 1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا
- 2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
- 3 اللغة العربية واللغات السامية.، لغة العربية ولهجاتها.
- 4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
- 5 2- النبر في اللغة العربية
- 6 3- الأبنية والأوزان
- 7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
- 8 2-المشترك اللفظي
- 9 3-التضاد
- 10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق ( مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"نحت
- 11 2-الدخيل
- 12 3-المعرب
- 13 4-المولد في اللغة ،
- 14 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

**طريقة التقويم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [ مفهومه - موضوعاته - قضاياها ] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: تقنيات البحث**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة : تقنيات البحث  | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|---------------------------------------|--|-------------|------------|
| 1                                     | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)   |             |            |
| 2                                     | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين   |             |            |
| 3                                     | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها )<br>...تمارين     |             |            |
| 4                                     | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية ) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع                                       |             |            |
| 5                                     | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكة...) |             |            |

- 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
- 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
- 8 التأليف (حصة ثانية)
- 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
- 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) ( حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
- 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
- 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
- 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
- 14 مراجعة عامة

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: فنيات التعبير الكتابي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

- السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية**
- المادة : فنيات التعبير الكتابي**      **المعامل: 02**      **الرصيد: 03**
- 1 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة ( كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
  - 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي - النمط الوظيفي - النمط الإبداعي)

- التعبير الكتابي الرقمي (مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
- 3 فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاح، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
- 4 إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
- 5 إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
- 6 إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب.)
- 7 إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
- 8 إجراء التقليل (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
- 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
- 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
- المقال: ( مفهومه و ضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدبة للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
- 12 الرسائل الإدارية (تقنيها- خصائصها، تدريب )
- 13 السيرة الذاتية (عناصرها- فتياتها، تدريب )
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

**السداسي:** الثاني جذع مشترك

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

## الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

## أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- الرصيد:03      المعامل:02      مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد      السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
  - 2 بيليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
  - 3 معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين )
  - 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
  - 5 مقاييس اللغة لابن فارس
  - 6 لسان العرب لابن منظور
  - 7 المجامع الشعرية القديمة ( المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
  - 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
  - 9 المجامع النقدية القديمة ( الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني.أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ... )
  - 10 المدونات الحديثة والمعاصرة ( مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
  - 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
  - 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
  - 13 مصنفات في النقد المغاربي المعاصر
  - 14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

## طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان اللبسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

**السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية**

**المعامل 01: الرصيد 01:**

**المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية**

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمارة
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة –الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم

**طريقة التقييم:**  
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: FRANCAIS**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

FRANCAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

**طريقة التقييم:**  
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

**السداسي: الثاني** جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

ANGLAIS

**الرصيد: 01:**

**المعامل: 01:**

**السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية**

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises

- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

### طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

المادة : الإعلام الآلي

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad
- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها

13 استعمال الأنترنت

14 استعمال الأنترنت

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل 03 الرصيد 05

مفردات التطبيق

نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل

نص لشوقي / نص - افظ / دراسة وتحليل

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 الإحياء الشعري في المشرقة 1

02 الإحياء الشعري في المشرقة 2

البريد

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل          | 03 الإحياء الشعري في المغرب العربي |
| نص لمحمود ط / دراسة وتحليل                      | 04 التجديد الشعري في المشرق 1      |
| نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل                 |                                    |
| نص للجواهري/ نص لمشرقاوي / دراسة وتحليل         | 05 التجديد الشعري في المشرق 2      |
| نص للشاوي/نص لرمضان حموا / دراسة وتحليل         | 06 التجديد الشعري في المغرب العربي |
| نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل               | 07 التجديد الشعري المهجري          |
| نص لفوزي المفلوح / دراسة وتحليل                 |                                    |
| تحليل مقال للكواكب / اليازجي ...                | 08 مدخل إلى الفنون النثرية         |
| تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين/ العقاد... | 09 الفنون النثرية: المقالة         |
| تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو                 | 10 الفنون النثرية: القصة           |
| تحليل نص لجورجي زيدان / هيكال / ...             | 11 الفنون النثرية: الرواية         |
| تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...                    | 12 الفنون النثرية: المسرح          |
| تحليل نص رحلة ابن حمدوش حسين الورتيلاني         | 13 الفنون النثرية: أدب الرحلة      |
| الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي ...          | 14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر ( عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** النقد الأدبي الحديث

**أهداف التعليم:**

## المعارف المسبقة المطلوبة :

### محتوى المادة:

| المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | السادسي: الثالث                      | المعامل 02 | الرصيا 04 |
|---|--------------------------------------|------------|-----------|
| مفردات المحاضرة                           | مفردات التطبيق                       |            |           |
| 01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1         | إرهاصات النقد العربي الحديث          |            |           |
| 02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2         | رجعيات النقد العربي الحديث           |            |           |
| 03 النقد الإحيائي                         | حسين المرصفي                         |            |           |
| 04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث        | رمضان م. د                           |            |           |
| 05 جماعة الديوان                          | نصوص جماعة الديوان                   |            |           |
| 06 جماعة أبولو                            | نصوص جماعة أبولو                     |            |           |
| 07 جماعة الرابطة القلمية                  | نصوص جماعة الرابطة القلمية           |            |           |
| 08 النقد التاريخي                         | طه حسين، شوقي ضيف ...                |            |           |
| 09 النقد الاجتماعي                        | سلامة موسى                           |            |           |
| 10 النقد النفسي                           | النويهي، مصطفى سوييف العقاد...       |            |           |
| 11 النقد الواقعي                          | محمد مندور /                         |            |           |
| 12 النقد الجديد                           | نص رشاد رشدي / ...                   |            |           |
| 13 القضايا النقدية 1                      | الصدق الفني/ الخيال الجنس الأدبي ... |            |           |
| 14 القضايا النقدية 2                      | النقد الحديث بين النظري و التطبيق    |            |           |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

**السادسي: الثالث** جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

## الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل 02 الرصيا 05

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

| مفردات التطبيق                       | مفردات المحاضرة                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| المتبدأ والخب: تطبيقات ...           | 01 الإسناد في الجملة الاسمية       |
| حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... | 02 الحذف في الجملة الاسمية         |
| كان وأخواتها - وما يعمل عملها        | 03 إحقاق النواسخ بالجملة الاسمية 1 |
| إن وأخواتها وما يعمل عملها           | 04 إحقاق النواسخ بالجملة الاسمية 2 |
| ظن وأخواتها                          | 05 إحقاق النواسخ بالجملة الاسمية 3 |
| إعرابها ودلالاتها                    | 06 أفعال المقاربة                  |
| المجورر بحروف الجر، بالإضافة...      | 07 المجرورات: الأنواع والدلالات    |
| معاني حروف العطف                     | 08 حروف العطف: الأنواع والدلالات   |
| أنواع المعارف                        | 09 التعريف والتكبير                |
| أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة     | 10 الأسماء المبهمة                 |
| إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...      | 11 التوابع                         |
| حروفه وإعرابه                        | 12 أسلوب النداء                    |
| الجملة التي لها محل من الإعراب       | 13 أنواع الجمل 1                   |
| الجملة التي ليس لها محل من الإعراب   | 14 أنواع الجمل 2                   |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان اللبسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: اللسانيات العامة**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

**المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق**

**السداسي: الثالث المعامل 2 الرصيد 4**

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية )

الدليل اللغوي (المدال والمدلول/ التركيب والاستبدال ...)

الخطية والتقطيع المزدوج

دورة التخاطب

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

تطبيق على المستوى فونولوجي ،

تطبيق المستوى المرفولوجي

تطبيق المستوى التركيبي،

تطبيق المستوى لدلالي

المستوى النصي (الانسجام والاتساق)

عبد الرحمان حاج صالح

تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني

مفردات المحاضرة

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

02 تاريخ الفكر اللساني 2

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 1

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 2

05 ثانيا: خصائص اللسان البشري

06 اللسانيات والتواصل اللغوي

07 وظائف اللغة

08 مستويات التحليل اللساني 1

09 مستويات التحليل اللساني 2

10 مستويات التحليل اللساني 3

11 مستويات التحليل اللساني 4

12 مستويات التحليل اللساني 5

13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1

14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة المناهج النقدية المعاصرة**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

| المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث                  | المعامل 02 | الرصيا 03 |
|--|----------------------------------|------------|-----------|
| مفردات المحاضرة                                | مفردات التطبيق                   |            |           |
| 01 السيميائية                                  | بيرس                             |            |           |
| 02 البنيوية                                    | ليني شتراوس، جاكسون....          |            |           |
| 03 النقد النفسي                                | لاكان، مورو، دي نويل....         |            |           |
| 04 البنيوية التكوينية                          | لوكاش، جولدمان....               |            |           |
| 05 سوسولوجيا النص                              | باختين، بيار زهما                |            |           |
| 06 علم السرد                                   | بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا.... |            |           |
| 07 الأسلوبية                                   | ميشال ريفاتير....                |            |           |
| 08 الموضوعاتية                                 | جورج بولي، جان بيير ريشار        |            |           |
| 09 التأويلية                                   | هنس جورج قدمير                   |            |           |
| 10 التلقي                                      | أيزر ، ياوس...                   |            |           |
| 11 التداولية                                   | بيرس، أوستن                      |            |           |

|                 |    |                |
|-----------------|----|----------------|
| جاك دريدا       | 12 | التفكيكية      |
| فانسن ليتش ...  | 13 | النقد الثقافي  |
| جون ميشال رباتي | 14 | النقد التكويني |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان اللبسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** الأسلوبية وتحليل الخطاب

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|          |           |                               |  |
|----------|-----------|-------------------------------|--|
| الرسيا 3 | المعامل 2 | السداسي: الثالث               | المادة <u>الأسلوبية وتحليل الخطاب</u> / محاضرة+تطبيق |
|          |           | مفردات التطبيق                | مفردات المحاضرة                                      |
|          |           | مصطلح الأسلوبية               | 01 أولاً: الأسلوبية - مفهوم الأسلوبية ومجالها :      |
|          |           | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | 02 الأسلوبية التعبيرية                               |
|          |           | التطبيق على نص شعري ، نص نثري | 03 الأسلوبية البنيوية                                |

|                                      |    |  |
|--------------------------------------|----|--|
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري        | 04 | الأسلوبية الإحصائية                            |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري        | 05 | الأسلوبية نفسية                                |
| محددات الأسلوب ( الاختيار التركيبي ) | 06 | الأسلوبية التوزيعية                            |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري        | 07 | الظواهر الأسلوبية الانزياح والمفارقة )         |
| قراءة في المعاجم والنصوص النقدية     | 08 | ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. |
| تطبيق على نماذج                      | 09 | أصناف الخطاب : الخطاب اللغوي وغير اللغوي       |
| ميشال فوكو                           | 10 | مقاربات تحليل الخطاب 1                         |
| فان دايك                             | 11 | مقاربات تحليل الخطاب 2                         |
| فريدريك مانقينو                      | 12 | مقاربات تحليل الخطاب 3                         |
| رولان بارت                           | 13 | مقاربات تحليل الخطاب 4                         |
| عبد السلام المسدي/ الطرابلسي         | 14 | الأسلوبية وتحليل خطاب                          |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
  2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
  3. سارة ميلز، الخطاب.
  4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
  5. جورج مولينييه، الأسلوبية.
- السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** مدخل إلى الأدب المقارن

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|   |            |           |  |
|---|------------|-----------|--|
| السداسي: الثالث                         | المعالم 02 | الرصيا 03 | المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق |
| مفردات التطبيق                          |            |           | مفردات المحاضرة                              |
| الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن    |            |           | 01 المفهوه و النشأة والتطور 1                |
| الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن  |            |           | 02 المفهوه و النشأة والتطور 2                |
| مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن |            |           | 03 مقومات البحث المقارن                      |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| مدارس الأدب المقارن: الفرنسية    | 04 |
| مدارس الأدب المقارن: الأمريكية   | 05 |
| مدارس الأدب المقارن: سلافية      | 06 |
| مدارس الأدب المقارن: عربية       | 07 |
| مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | 08 |
| التأثر والتأثير                  | 09 |
| التيارات                         | 10 |
| النماذج البشرية                  | 11 |
| الأجناس الأدبية                  | 12 |
| الأدب والأسطورة                  | 13 |
| الموضوعات                        | 14 |

|  |
|--|
| بول فون تغميم/ جون ماري كاري               |
| روني ويليك                                 |
| نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال     |
| بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي    |
| الموشحات والتروبادور                       |
| البوفارية/الفرترية/الف ستية/               |
| زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ     |
| ملاحم/المسرح الشعري: شوقي، را بين          |
| بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم |
| السندباد البحري/ روينسون كروزا / موبيديك   |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن
- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)
- م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: مدخل إلى الأدب المغربي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

**المعامل: 01 الرصيد: 01**

**السداسي: الثالث**

**المادة: مدخل إلى الأدب المغربي/ تطبيق**

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

محمد ديب

01

النول

02

|  |    |
|--|----|
| الحريق                                 | 03 |
| الدار الكبيرة                          | 04 |
| مولود فرعون (ابن الفقير)               | 05 |
| مولود معمري (العفيون والعصا)           | 06 |
| آسيا جبار (البقرات البليدة)            | 07 |
| مالك حداد (التلميذ والدرس)             | 08 |
| نص تونسي للمسعدي/حدث أبو هريرة قال:    | 09 |
| ميساء باي: اختيار نص                   | 10 |
| الطاهر بن جلون (طفل الرمال)            | 11 |
| ياسمينه خضرة: بم يدين الليل للنهار     | 12 |
| مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون         | 13 |
| عمارة لخص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك | 14 |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** الأدب الشعبي العام

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

**المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبيق السداسي: الثالث المعامل: 01 الرصيد: 01**

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

**01** الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح

|   |    |
|---|----|
| الشعر الشعبي   : أحمد فؤاد نجم ...        | 02 |
| الشعر الشعبي! : تروبادور                  | 03 |
| السرديات الشعبية: الملاحم                 | 04 |
| نص: جلجامش (طاهر باقر)                    | 05 |
| السير الشعبية سيرة الأميرة ذات الهمة      | 06 |
| القصص الشعبي: المفهوم والدلالة            | 07 |
| القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...) | 08 |
| القصة الخرافية دراسة نص (الغراب والثعلب)  | 09 |
| القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار)      | 10 |
| المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب)   | 11 |
| الألغاز دراسة لنماذج                      | 12 |
| الأغنية الشعبية                           | 13 |
| مسرح الفرجة                               | 14 |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** FRANCAIS-

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

**السداسي:** الثالث جذع مشترك.

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**  
**المعارف المسبقة المطلوبة:**  
**محتوى المادة:**

|         |                                  |            |                                     |
|---------|----------------------------------|------------|-------------------------------------|
| ANGLAIS | الرصيد:01                        | المعامل:01 | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية |
| 1       | The present tenses               |            |                                     |
| 2       | The past and perfect tenses      |            |                                     |
| 3       | The future                       |            |                                     |
| 4       | The conditional                  |            |                                     |
| 5       | Exercises                        |            |                                     |
| 6       | The participles present and past |            |                                     |
| 7       | Exercises                        |            |                                     |
| 8       | The Gerund                       |            |                                     |
| 9       | Exercises                        |            |                                     |
| 10      | The imperative                   |            |                                     |
| 11      | Exercises                        |            |                                     |
| 12      | The passive voice                |            |                                     |
| 13      | Reported speech                  |            |                                     |
| 14      | Exercises                        |            |                                     |

**طريقة التقويم:**  
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان اللبسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل 03 الرصيا 05

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و السداسي: الرابع  
تطبيق

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

|    |   |
|----|---|
| 01 | الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي                                   |
| 02 | قصيدة الشعر العمودي   |
| 03 | الرواد والتجربة الشعرية الجديد 1                                    |
| 04 | الرواد والتجربة الشعرية الجديد 2                                    |
| 05 | الحدائث الشعرية 1   |
| 06 | الحدائث الشعرية 2   |
| 07 | الحدائث الشعرية في الجزائر  |
| 08 | قصيدة التفييلة  |
| 09 | قصيدة النثر   |
| 10 | الفنون النثرية المعاصرة (القصة)                                     |
| 11 | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات                                     |
| 12 | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها                            |
| 13 | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها                                   |
| 14 | المسرح العربي المعاصر وقضاياها                                      |
|    | مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة                     |
|    | تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة                                    |
|    | تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب                            |
|    | دراسة نص (أدونيس محمود درويش يوسف الخال)                            |
|    | دراسة نص: نزار قباني خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور ...                 |
|    | تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جواد؛ / عثمان لوصيف     |
|    | نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية                          |
|    | نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة                    |
|    | زكريا تامر غادة السمان/يوسف إدريس                                   |
|    | سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/                              |
|    | الرواية والتاريخ نجيب محفوظ / واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف        |
|    | الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صا- /حنا مينا/ جمال الغيطاني |
|    | دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولا ...                        |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

### السداسي: الرابع

**عنوان اللبسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** النقد العربي المعاصر

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|   |  |            |            |
|---|--|------------|------------|
| المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق | السداسي: الرابع  | المعامل 02 | الرصيـد 04 |
| مفردات المحاضرة                             | مفردات التطبيق   |            |            |
| 01 إرهاصات النقد العربي المعاصر             | التعريف بالنظر - الترجـ - التأليف                          |            |            |
| 02 النقد الجديد                             | نص للتطبيق: رشاد رشده / محمد عناني/ مصطفى ناصف             |            |            |
| 03 النقد الأسلوبي                           | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل                    |            |            |
| 04 النقد البيوي                             | نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم |            |            |
| 05 النقد السيميائي                          | نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك                      |            |            |
| 06 النقد الاجتماعي                          | نص للتطبيق: ~ بين مرو / محمود أمين العالم/                 |            |            |
| 07 النقد الثقافي                            | نص للتطبيق: الغدامي / إدوارد سعيد                          |            |            |
| 08 النقد النفسي                             | نص للتطبيق: جورج طرايشي، عز الدين إسماعيل....              |            |            |
| 09 النقد الأيديولوجي                        | نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....  |            |            |
| 10 الحداثة و المعاصرة                       | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح          |            |            |
| 11 الالتزام في الأدب                        | نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة            |            |            |
| 12 الغموض في الشعر                          | نص للتطبيق: إبراهيم رماني                                  |            |            |
| 13 الصورة الشعرية                           | نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/                       |            |            |
| 14 التناص                                   | نص للتطبيق: محمد مفتاح                                     |            |            |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
- 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
- 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
- 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

## السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

| المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق | السداسي: الرابع   | المعامل 03                         | الرصيد 05 |
|------------------------------------|---|------------------------------------|-----------|
| مفردات المحاضرة                    |   |                                    |           |
| 01                                 | أبنية المصادر 1   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 02                                 | أبنية المصادر 2   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 03                                 | المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي                          | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 04                                 | التذكير و التأنيث   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 05                                 | الثنائية  | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 06                                 | الجمع السالم بنوعيه   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 07                                 | أبنية جموع التكسير دلالة 1 ( اسم الجَمِ - جمع الجَمِ )              | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 08                                 | أبنية جموع التكسير دلالة 2 ( اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمع ) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 09                                 | أبنية جموع التكسير دلالة 3 صيغ منتهى الجموع                         | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 10                                 | الإعلال و الإبدال   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 11                                 | الإدغام   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 12                                 | التصغير   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 13                                 | سب  | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |
| 14                                 | الممدود والمقصور والمنقوص   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |           |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

## السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

| المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و تطبيق                             | السداسي: الرابع | المعامل 2   | الرصيد 4 |
|--|-----------------|---|----------|
| مفردات المحاضرة  |                 | مفردات التطبيق  |          |
| 01 - مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1 : المفهوم والنشأة والتطور.           |                 | نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد |          |
| 02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات المرجعية المعرفية والمنهجية |                 | نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء                   |          |
| 03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة                              |                 | نصوص مختارة: محمد عيد...                                |          |
| 04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة                                   |                 | نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...                   |          |
| 05 نظريات النعد 1 : السلوكية، الارتباطية                                 |                 |   |          |
| 06 نظريات النعد 2 : النظرية البيولوجية                                   |                 |   |          |
| 07 نظريات النعد 3 : النظرية المعرفية                                     |                 |   |          |
| 08 مناهج تعليم اللغات 1 : المنهج التقليدي . المنهج البنوي                |                 |   |          |
| 09 مناهج تعليم اللغات 2 : المنهج التواصل .                               |                 |   |          |
| 10 الازدواجي ، والثنائية والتعدد اللغوي                                  |                 |   |          |
| 11 التخطيط اللغوي  |                 |   |          |
| 12 أمراض الكلام وعيوبه   |                 |   |          |
| 13 اللغة والاتصال  |                 |   |          |
| 14 الترجمة الآلية  |                 |   |          |

## طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب العربي**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: نظرية الأدب**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|           |            |                          |                                     |
|-----------|------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 03 الرصيا | 02 المعامل | السداسي: الرابع          | المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق |
|           |            | مفردات التطبيق           | مفردات المحاضرة                     |
|           |            | اختيار المدونات و النصوص | 01 نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)   |
|           |            | اختيار المدونات و النصوص | 02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى      |

|                          |    |                                  |
|--------------------------|----|----------------------------------|
| اختيار المدونات و النصوص | 03 | نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده |
| اختيار المدونات و النصوص | 04 | طبيعة الأدب                      |
| اختيار المدونات و النصوص | 05 | وظيفة الأدب                      |
| اختيار المدونات و النصوص | 06 | نظريات الإبداع الأدبي            |
| اختيار المدونات و النصوص | 07 | أ_ المحاكاة                      |
| اختيار المدونات و النصوص | 08 | ب_ نظرية التعبير                 |
| اختيار المدونات و النصوص | 09 | ج_ نظرية الخلق                   |
| اختيار المدونات و النصوص | 10 | د_ نظرية الانعكاس                |
| اختيار المدونات و النصوص | 11 | نظرية الأجناس الأدبية            |
| اختيار المدونات و النصوص | 12 | أ_ نظرية الشعر                   |
| اختيار المدونات و النصوص | 13 | ب_ نظرية الرواية                 |
| اختيار المدونات و النصوص | 14 | ج_ نظرية الدراما                 |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

### السداسي: الرابع

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** المدارس اللسانية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|    |        |    |         |        |                 |   |
|----|--------|----|---------|--------|-----------------|---|
| 03 | الرصيا | 02 | المعامل | الرابع | السداسي: الرابع | المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق |
|    |        |    |         |        | مفردات التطبيق  | مفردات المحاضرة                           |
|    |        |    |         |        |                 | 01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية        |

|                               |    |                                  |
|-------------------------------|----|----------------------------------|
| لسانيات دو سوسير              | 02 | كتاب محاضرات في اللسانيات العامة |
| حلقة موسكو                    | 03 | ياكوبسون                         |
| مدرسة برا 1                   | 04 | تروپوتسكوي                       |
| مدرسة برا 2                   | 05 | بنفينيست                         |
| مدرسة كوبنهاغن                | 06 | هيلمسليف                         |
| المدرسة الوظيفية الفرنسية     | 07 | مارتيني                          |
| المدرسة السياقية              | 08 | فيرث                             |
| المدرسة التوزيعية             | 09 | بلومفيلد / هاريس                 |
| المدرسة التوليدية التحويلية 1 | 10 | تشومسكي                          |
| المدرسة التوليدية التحويلية 2 | 11 | كاتس / فودور                     |
| المدرسة الوظيفية الأمريكية    | 12 | سيمون ديك / أحمد المتوكل         |
| مدرسة أوكسفورد                | 13 | أوستين / سيرل                    |
| المدرسة الخليلية              | 14 | عبد الرحمن الحاج صالح            |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

### السداسي: الرابع

**عنوان اللبسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** مدخل إلى الآداب العالمية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |          |         |
|--|--|----------|---------|
| المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق | السداسي: الرابع                            | المعامل: | الرصيد: |
| مفردات المحاضرة                                  | مفردات التطبيق                             |          |         |
| 01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح             | غوتة ...                                   |          |         |
| 02 الآداب الشرقية القديمة                        | الشهامة للفردوس / الرامايانة/ المهابجارتا  |          |         |
| 03 الآداب الغربية القديمة                        | الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي |          |         |

|  |    |                         |
|--|----|-------------------------|
| الحمار الذهبي ( أبوليوس)                     | 04 | الأدب الإفريقي القديم   |
| بوشكين/تولستوي / وا / دوستوفسكي/             | 05 | الأدب الروسي            |
| ناظم حكمت                                    | 06 | الأدب التركي            |
| وتة/شليجل/شيليه / بريخت/ غونتر غراس          | 07 | الأدب الألماني          |
| راسين لامرتين/هيجو فلوي /رامبو/سنتدال        | 08 | الأدب الفرنسي           |
| شيكسبير/فرجينيا وولف / فوكنر                 | 09 | الأدب الإنجليزي         |
| همينغواي/دوس / سوس / شتاينباك/ إدغار آلان بو | 10 | الأدب الأمريكي          |
| ماركيز/باولو بولد / بابلو نيرودا/ بورخيس     | 11 | الأدب الأمريكي اللاتيني |
| ليوبول سنغور/ ...                            | 12 | الأدب الإفريقي الحديث   |
| ألبرتو موراي / ألكونت دولابيدوزا             | 13 | الأدب الإيطالي الحديث   |
| سرفونتيس/ لوركا                              | 14 | الأدب الإسباني          |

### طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

### السداسي: الرابع

**عنوان الليسانس:** الأدب العربي

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** الشعرية العربية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

المادة: الشعرية العربية/ أعمال موجهة السداسي: الرابع المعامل: 01 الرصيد: 01

مفردات أعمال موجهة

01 أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري

02 مفهوم الشعر

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| وظيفة الشعر                   | 03 |
| عمود الشعر                    | 04 |
| اللفظ والمعنى                 | 05 |
| نظرية النظم                   | 06 |
| شعرية النثر                   | 07 |
| مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان | 08 |
| الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة | 09 |
| ب/ أدونيس                     | 10 |
| ج/ صلاح عبد الصبور            | 11 |
| د/ رمضان حمود                 | 12 |
| هـ/ جمال الدين بن الشيخ       | 13 |
| شعرية السرد                   | 14 |

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

### السداسي: الرابع

عنوان اللبسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحداثة في الأدب العربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |                 |             |            |
|--|-----------------|-------------|------------|
| المادة: الحداثة في الأدب العربي / أعمال موجهة  | السداسي: الرابع | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
| مفردات أعمال موجهة                             |                 |             |            |
| مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب      |                 |             | 01         |
| الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس / أبو تمام |                 |             | 02         |

|    |   |
|----|---|
| 03 | التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأزجال.....  |
| 04 | بيانات الحداثة العربية ١ : بيان الكتابة ( بنيس)، بيان موت الكورس (?)                                    |
| 05 | بيانات الحداثة العربية ٢ : البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين) |
| 06 | بيانات الحداثة العربية ٣ : بيان الحداثة أدونيس  |
| 07 | الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة  |
| 08 | الحداثة في مجلة شعر: ب/ قصيدة النثر   |
| 09 | الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية  |
| 10 | مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي  |
| 11 | مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية  |
| 12 | مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية   |
| 13 | الحداثة في التجريب السردى: أ/ الشكل السردى  |
| 14 | الحداثة في التجريب السردى: ب/ الشعري في السردى. ج/ السرد النسوي   |

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Simple
- 5 Phrase Complexe
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

### طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

### السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses

- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

### **طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

## **السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين**

## السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

## السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبية النكويين

**VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:**  
**(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)**